

Elementos Básicos da Comunicação Visual

Elementos Básicos da Comunicação Visual

- Temos variados pontos de vista para **analisarmos** qualquer obra visual;
 - um dos mais reveladores é **decompô-la** em seus elementos de constituição, para podermos melhor entender e avaliar o todo;
 - **Compreender a essência e natureza** de qualquer meio visual.

Elementos Básicos da Comunicação Visual

- Os elementos visuais são constituídos daquilo que **vemos**:
 - o **ponto**,
 - a **linha**,
 - a **forma**,
 - a **direção**,
 - o **tom**,
 - a **cor**,
 - a **textura**,
 - a **dimensão**,
 - a **escala** e
 - o **movimento**.

PONTO

Ponto

- É a unidade de comunicação visual mais **simples e mínima possível**.
- Na natureza a “**redondeza**” e a **forma mais comum**, sendo que em estado comum, a reta ou o quadrado são raros.
- Tomamos por exemplo, qualquer material líquido que cai sobre uma superfície, o mesmo assume uma forma arredondada, mesmo que não seja uma forma perfeita.

Ponto

O ponto tem grande poder de atração visual sobre o olho, seja ele **natural** ou **criado** com algum objetivo pelo homem.

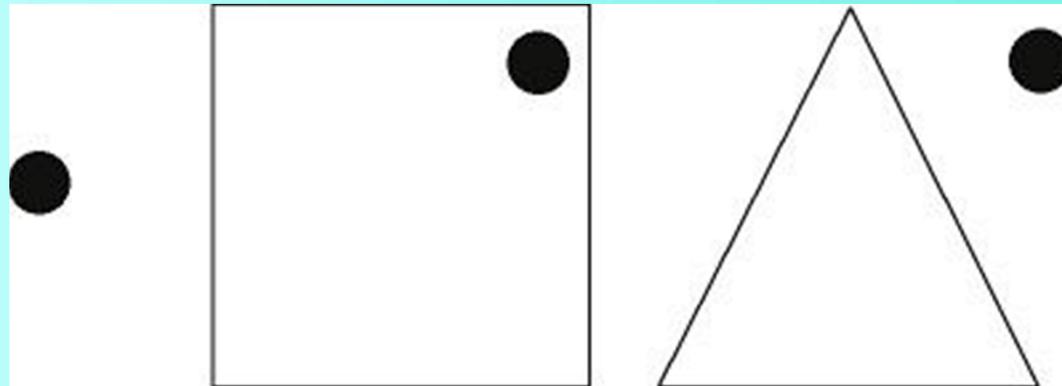
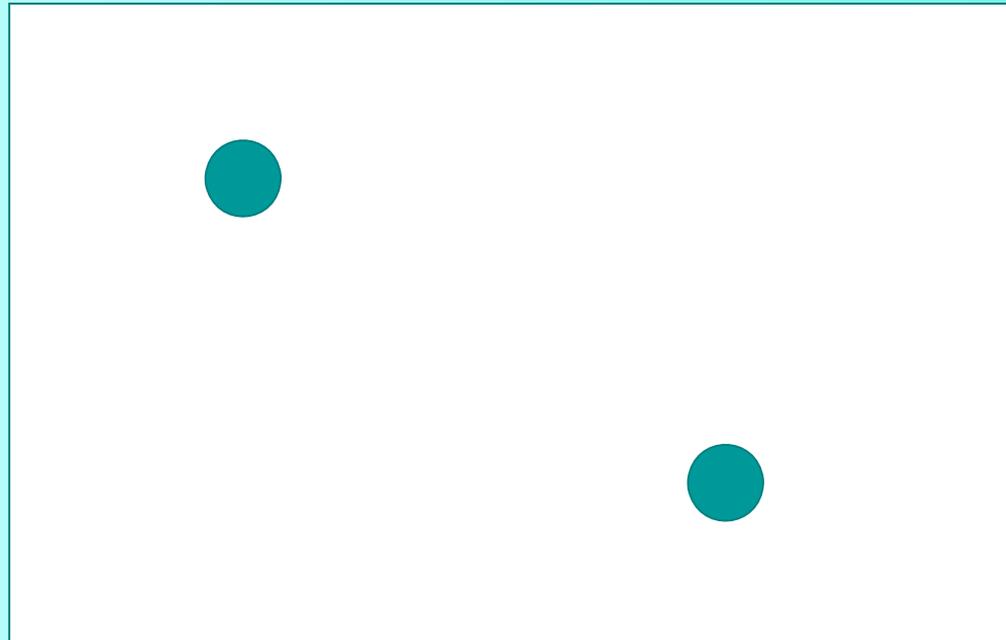


Fig 2 - Atração visual do ponto

Dois Pontos

- Pode produzir sensação de tensão quando se opõe a outro ponto e constroem um vetor direcional;
- são instrumentos úteis para **medir o espaço** no meio ambiente ou no **desenvolvimento de qualquer projeto visual**.



Vários Pontos

- Quando vistos, os pontos **se ligam**, sendo assim, são capazes de **dirigir o olhar**, efeito intensificado pela maior proximidade entre eles. **Vários pontos justapostos** criam a ilusão de **tom** ou de **cor**.
- Quando aparecem vários pontos no mesmo campo visual, dá lugar à criação de outros conceitos com o de cor.

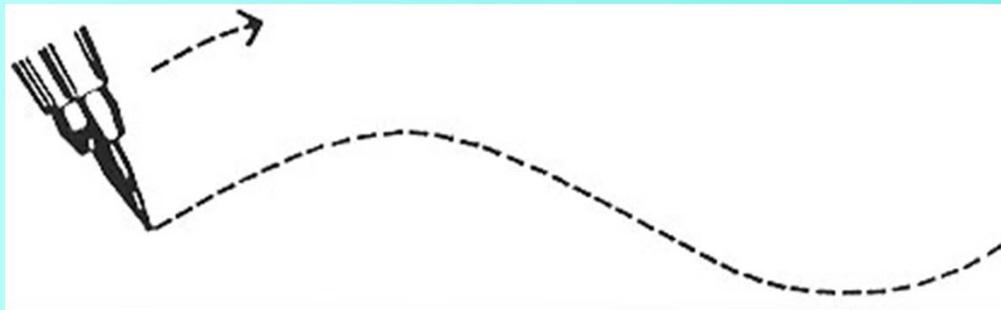


LINHA

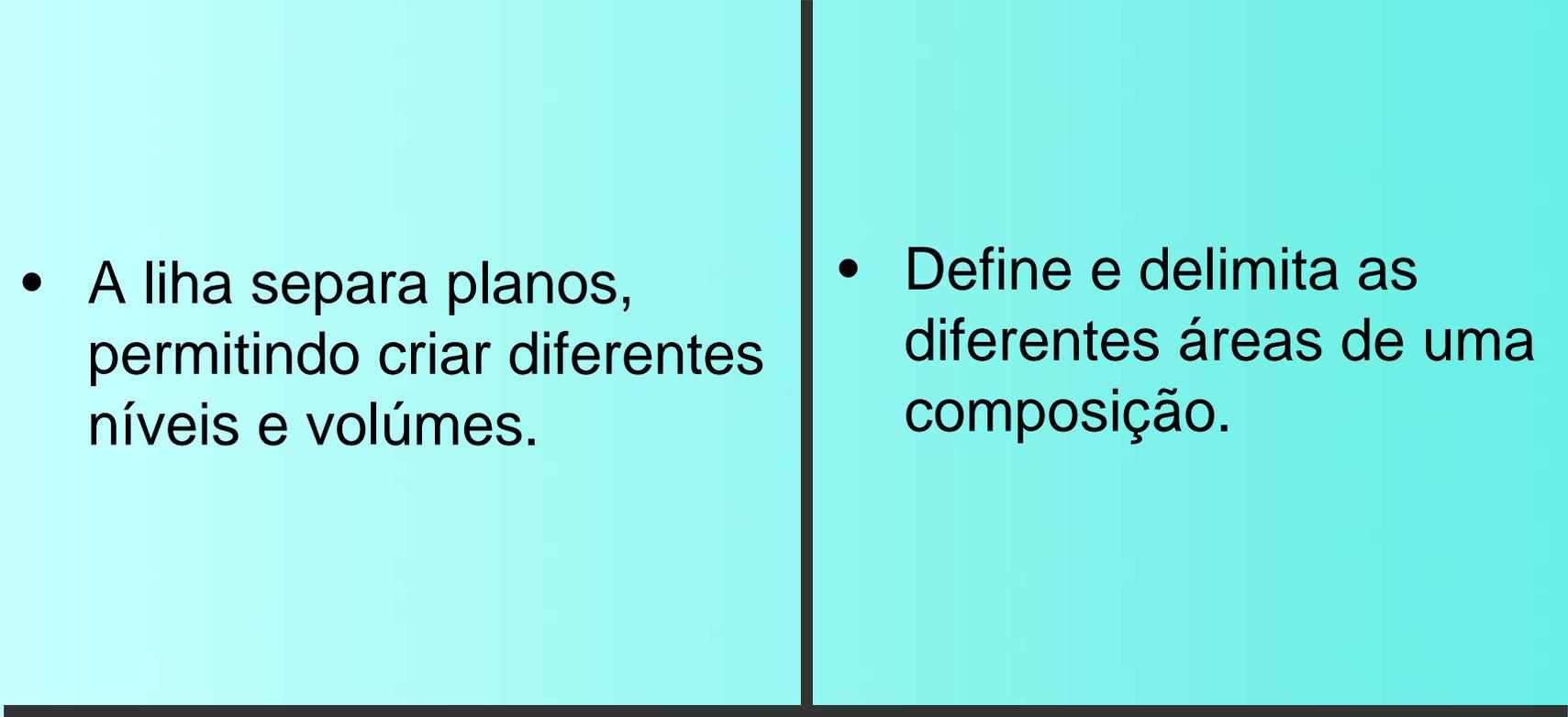
atividade

Linha

- União ou aproximação de vários pontos **muito próximos**
- Serve para conectar pontos no espaço.



Linha

- 
- A linha separa planos, permitindo criar diferentes níveis e volumes.
 - Define e delimita as diferentes áreas de uma composição.
 - Dirige a direção de leitura dentro de uma composição, fazendo com que o espectador observe o lugar adequado.

atividade

Linha

- Sempre gera dinamismo e define a direção da composição em que a inserimos.



- Possui propósito e direção ou seja **sempre está indo para algum lugar**, fazendo algo definitivo. É o meio indispensável para se tornar visível o que ainda não pode ser visto.

Linha

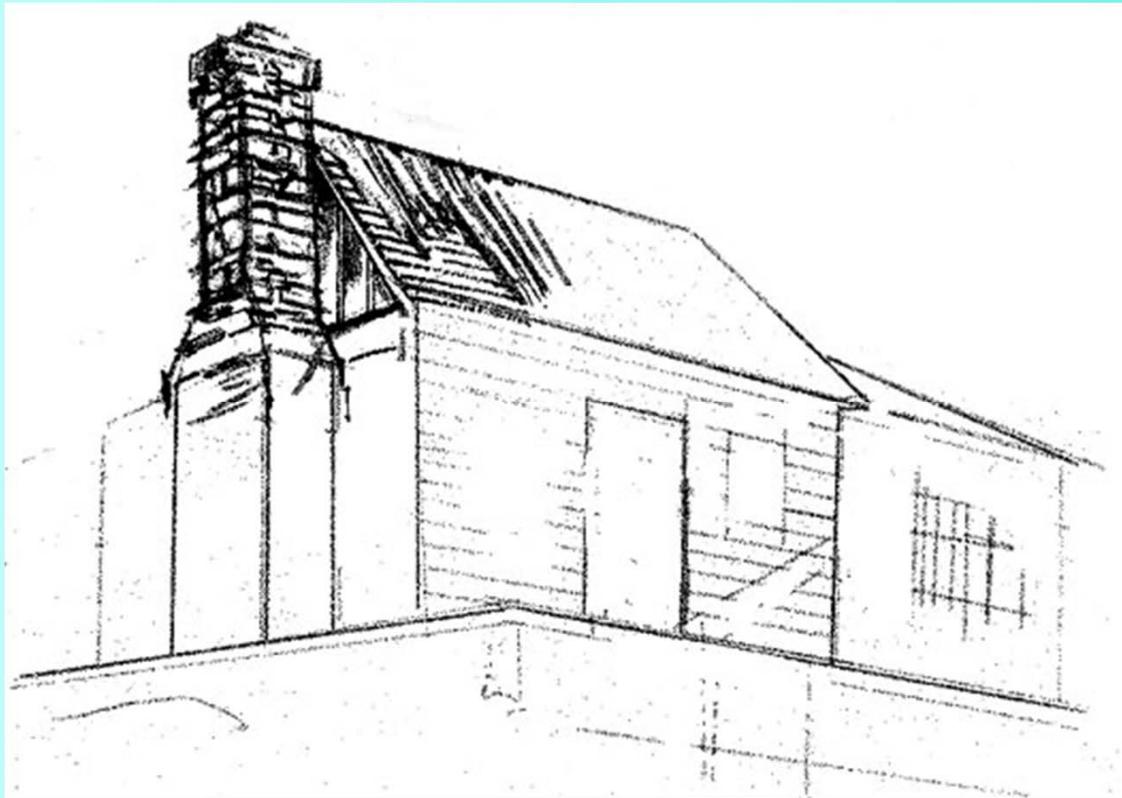
- Possui **energia**, nunca é estática;
- Torna-se o instrumento fundamental da pré-visualização, representa aquilo que ainda não existe
- Sua **natureza linear** reforça a liberdade de experimentação;
- Mesmo sendo **flexível e livre**, não **se torna vaga**, mas sim **decisiva**.

Linha - Características

- Espessura 
- Comprimento 
- Direção em relação à página 
- Cor 
- Quantidade 

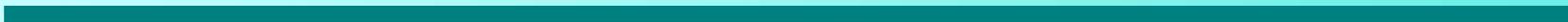
Linha

- Pode ser **imprecisa** e **indisciplinada** como nos esboços, tirando assim proveito da liberdade e espontaneidade de expressão;



Linha

- outras vezes, **delicada e ondulada**, ou **nítida e grosseira**.
- Se existe uma exploração visual em busca de um desenho, torna-se **hesitante, indecisa**, ou ainda tão **pessoal** quanto um manuscrito composto de rabiscos nervosos.



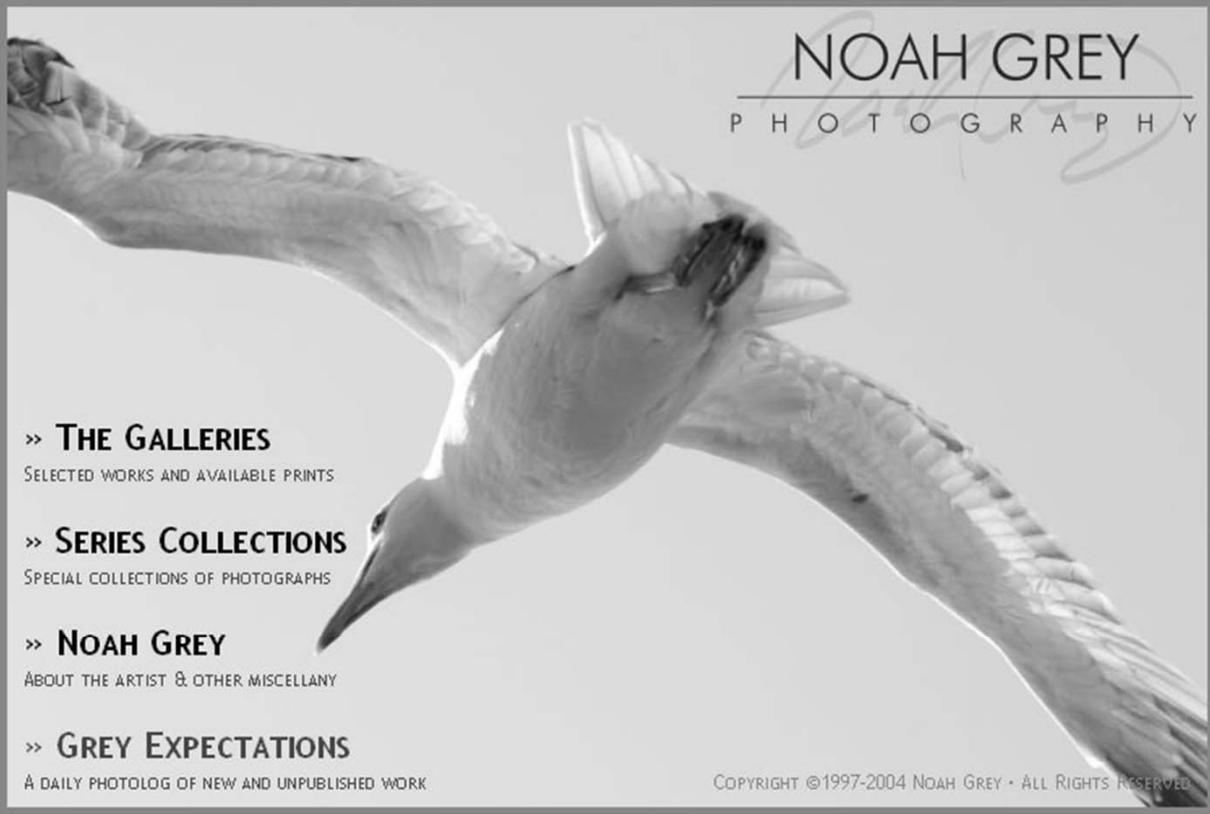
<http://noahgrey.com>

Noah Grey Photography - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Forward Stop Home Search Favorites Media Print Mail

Address <http://noahgrey.com/> Go Links



NOAH GREY
P H O T O G R A P H Y

- >> THE GALLERIES**
SELECTED WORKS AND AVAILABLE PRINTS
- >> SERIES COLLECTIONS**
SPECIAL COLLECTIONS OF PHOTOGRAPHS
- >> NOAH GREY**
ABOUT THE ARTIST & OTHER MISCELLANY
- >> GREY EXPECTATIONS**
A DAILY PHOTOLOG OF NEW AND UNPUBLISHED WORK

COPYRIGHT ©1997-2004 NOAH GREY • ALL RIGHTS RESERVED

Done Internet

sodaplay.com/constructor/index.htm

sodaconstructor - Microsoft Internet Explorer

sodaconstructor [contact sodaplay](#) [terms of service](#)

file simulate auto reverse gravity on

g f k

[sodazoo](#) [how to get started](#) [how to build your own](#) [how to save and send](#) [how it works](#) [faq](#)

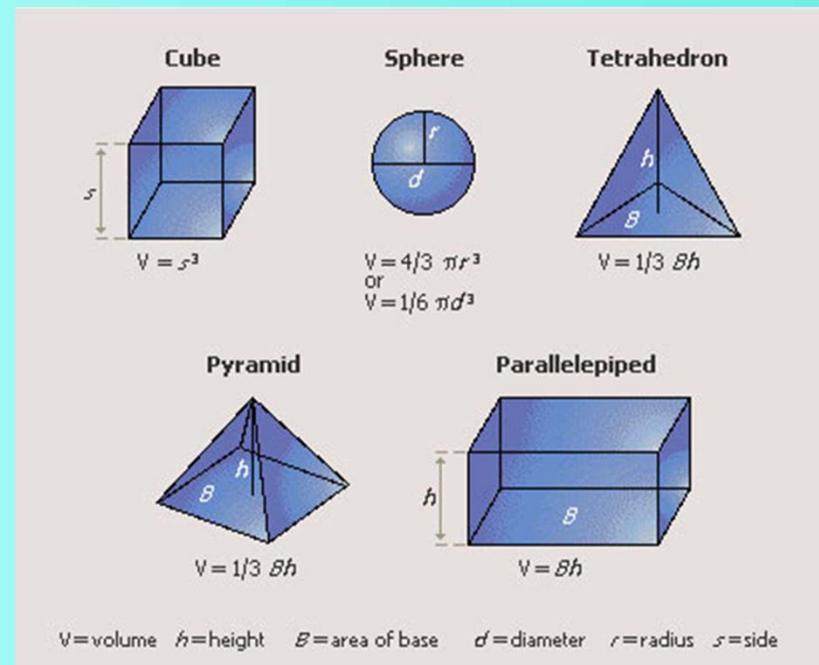
FORMA

Forma

- Não podemos definir uma forma enquanto ela não estiver separada do fundo da qual faz parte.
- A semelhança de formas, cor ou texturas, induz o cérebro a captar elementos como sendo da mesma categoria.

Forma

- A linha descreve uma forma, nas artes visuais **a linha une o conjunto da forma**

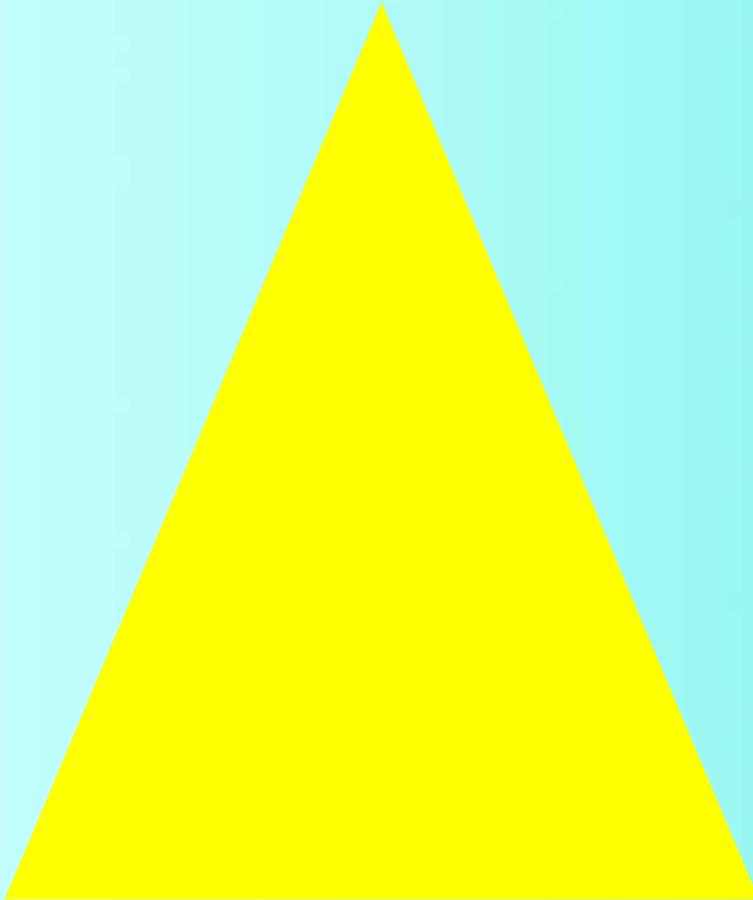


Forma

- o **quadrado**, o **círculo** e o **triângulo equilátero**. Cada uma dessas formas básicas possuem características específicas, com variados significados individuais, sejam alguns por articulação, outros por vinculação, ou ainda, através de nossas próprias percepções psicológicas ou fisiológicas.

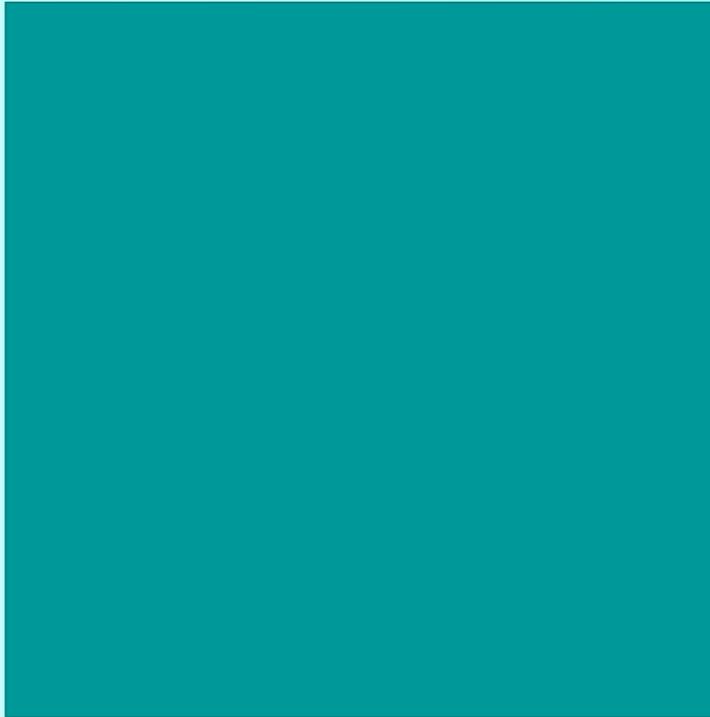


Triângulo: Associações



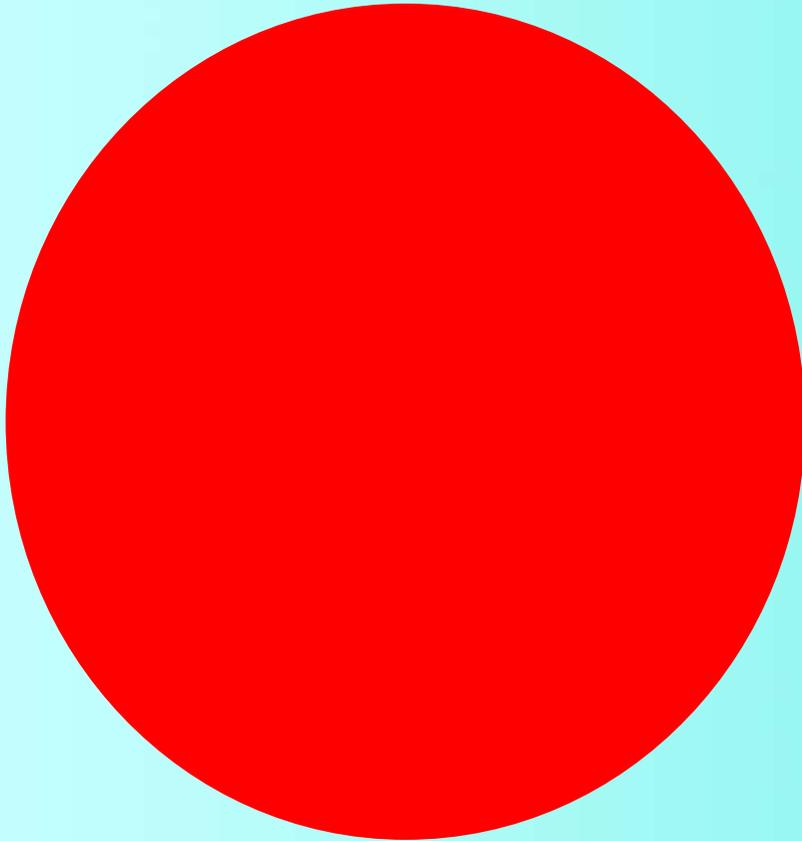
- AÇÃO
- CONFLITO
- TENSÃO

Quadrado: Associações



- TÉDIO
- HONESTIDADE
- RETIDÃO
- ESMERO

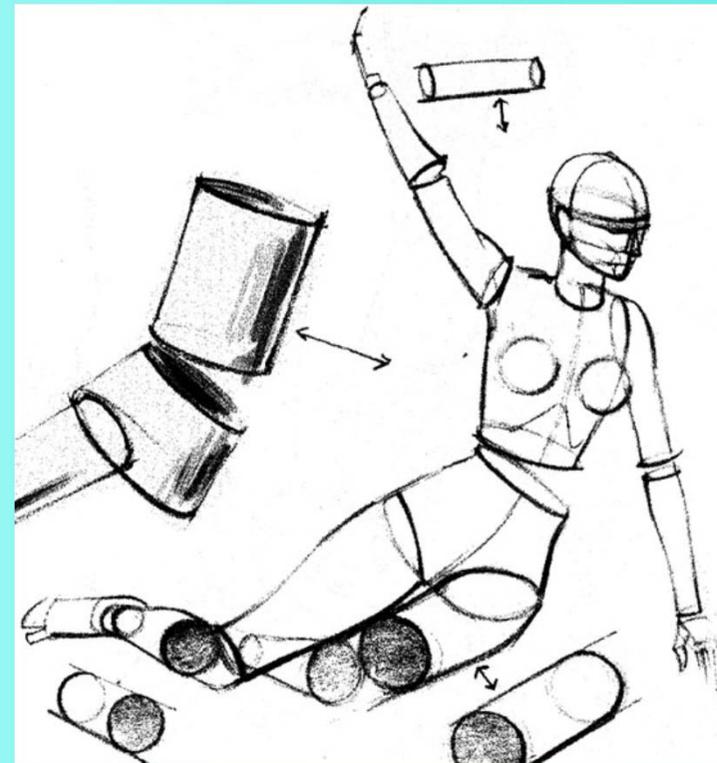
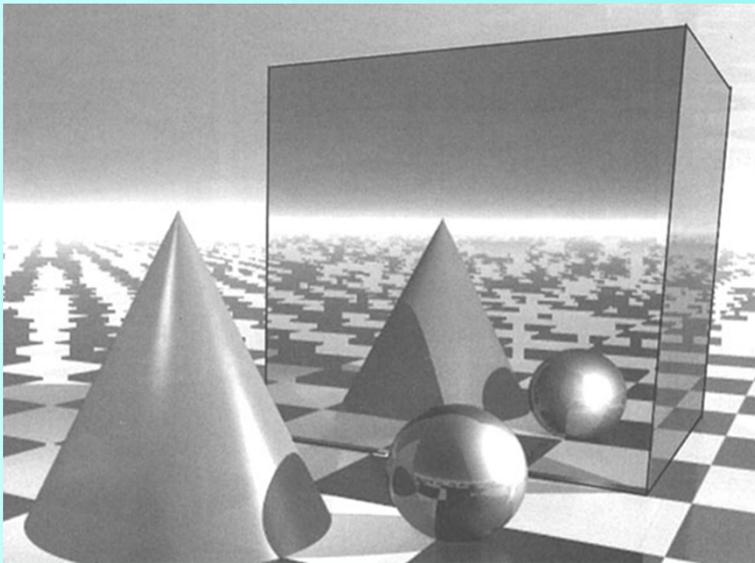
Círculo: Associações



- INFINITUDE
- CALOR
- ENTUSIASMO
- PROTEÇÃO

Forma

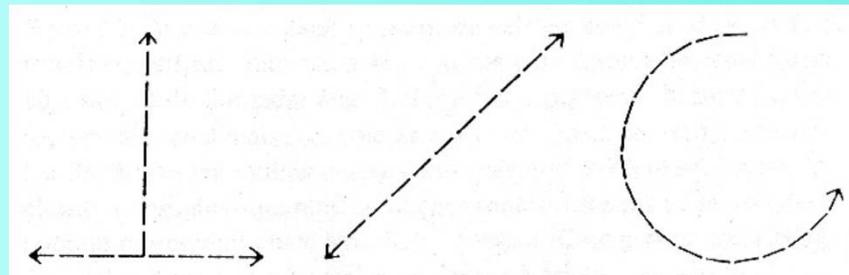
- Todas as **formas básicas** são figuras **planas e simples; fundamentais**, facilmente descritas e construídas, tanto visual quanto verbalmente;



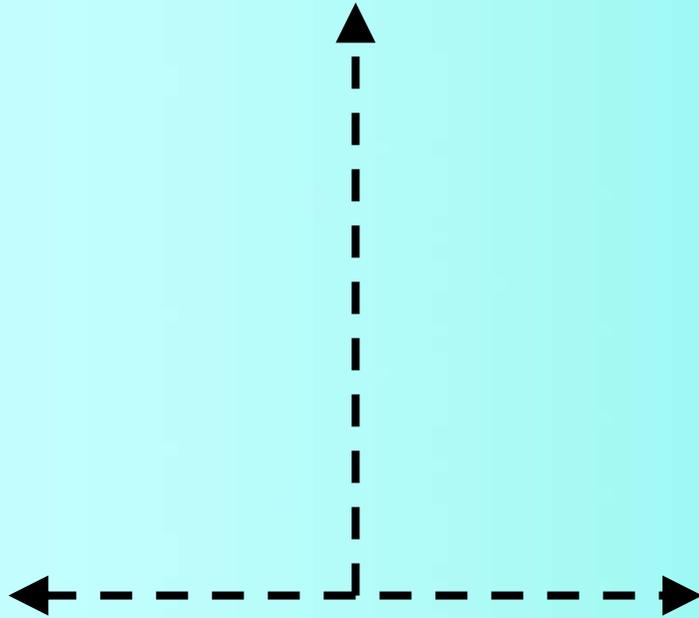
DIREÇÃO

Direção

- Todas as formas básicas expressam **três** direções visuais básicas e significativas:
 - o quadrado, a **horizontal** e a **vertical**;
 - o triângulo a **diagonal**;
 - o círculo, a **curva**.
- Cada uma dessas direções possuem forte significado associativo e é um valioso instrumento para a criação das mensagens visuais.

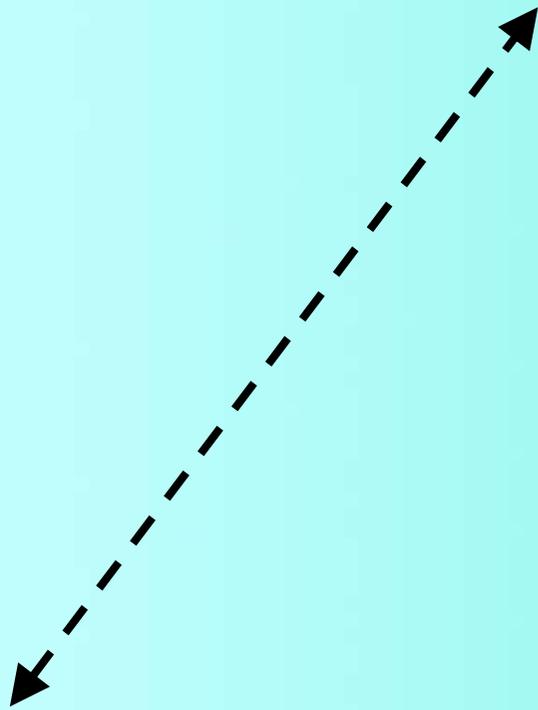


Direção vertical / Horizontal



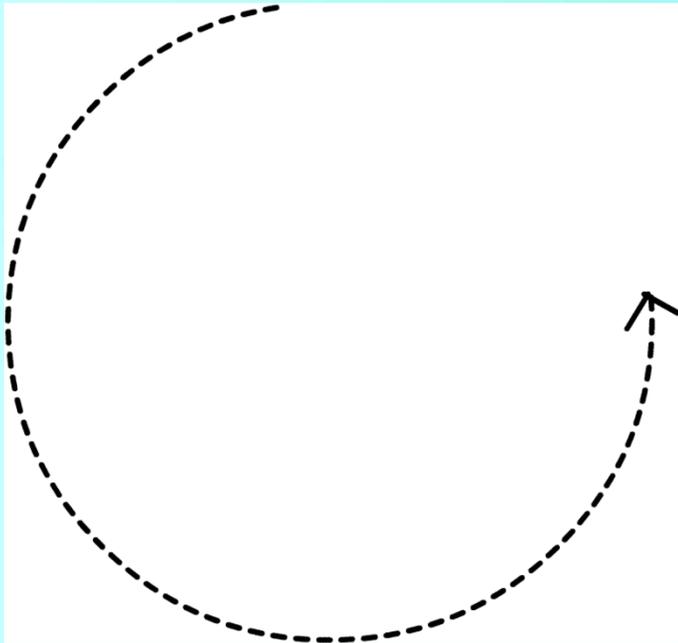
- é a referência primária do homem;
- Reflete bem-estar e maneabilidade,
- Remete a estabilidade em todas as questões visuais,
- A necessidade de equilíbrio não é exclusiva ao homem, todas as coisas construídas e desenhadas também dependem de equilíbrio.

Direção diagonal



- remete diretamente a **idéia de estabilidade**,
- é a **força direcional mais instável**,
- seu significado é **ameaçador e perturbador**.

Direção curva



- As forças **direcionais curvas**, são associadas à **abrangência**, à **repetição**, à **calidez** (ardente).
- Todas as forças direcionais são de grande importância para a composição de efeitos e **significados definidos**.

TOM

atividade

Tom



- Se colocarmos um tom de cinza numa escala tonal, haverá **dramática modificação**, obtendo uma representação tonal mais vasta.

Tom

- Vemos graças a **presença ou ausência de luz**;
- A luz circunda as coisas, é refletida por superfícies brilhantes, incide sobre objetos que já possuem claridade ou obscuridade relativa.
- É através das **variações de luz** ou de tons que distinguimos opticamente a complexidade da informação visual do ambiente.
- Vemos o que é escuro porque está **próximo** ou **sobrepõe** ao claro e vice e versa.

Tom



Figs. - Vemos o que é escuro porque está próximo ou se sobrepõe ao claro

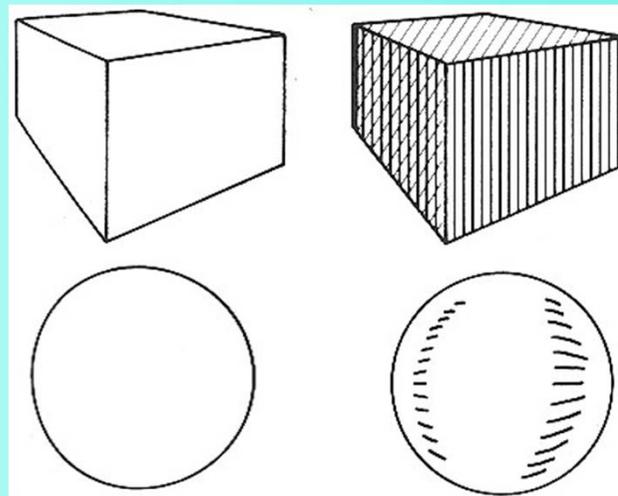


Tom

- Na natureza, a **trajetória da obscuridade até a luz** é composta por diversas gradações sutis, que são limitadas ao meios humanos de reprodução da natureza, tanto na arte ou no cinema;
- Tons da natureza, são a verdadeira luz;
- Em artes gráficas, pintura, fotografia, cinema, internet, fazemos referência a tipos de pigmentos, tinta, nitrato de prata, adição ou subtração de luz, usadas para simular o tom natural;
- A escala tonal possui cerca de **treze gradações**, sensíveis e delicadas podemos elevar a **trinta e dois tons de cinza entre o branco e o preto**;
- **Não é prático** para o uso comum pela sutilidade em termos visuais;
- **limitação tonal**, usando a manipulação do tom pela justaposição, que ocasiona a diminuição dessas limitações.

Tom

- Vivemos em um **mundo tridimensional**, e o tom **expressa a dimensão**;
- Através da **perspectiva**, cria-se diversos efeitos visuais que representam o modo **tridimensional**
- A linha não consegue criar por si só, a **ilusão de realidade**, para isso tem a necessidade de **recorrer ao tom**;
- Com um fundo tonal, **reforçamos a aparência de realidade** através da **sensação de luz** que reflete sobre as formas projetadas.



Tom

- A claridade e obscuridade possuem tanta importância para a percepção do nosso ambiente que aceitamos a representação **monocromática** da realidade nas artes visuais;
- Representam um mundo que **não existe**, um mundo visual aceitável apenas pela **predominância dos valores tonais** em nossas percepções.
- A **sensibilidade tonal é básica** para nossa sobrevivência, e só é superada pela referência vertical/horizontal enquanto pista visual do relacionamento que mantemos com o meio ambiente.



FIRE School of Ministry - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Forward Stop Refresh Home Search Favorites Media Print Mail

Address http://www.fire-school.org/ Go Links



FIRE
SCHOOL OF MINISTRY

[about fire](#) [faculty bios](#) [curriculum](#) [admissions](#) [ministries](#) [missions](#)

LOCATION/DIRECTIONS

FIRE Classes are held at
Evangel Worship Center
484 Cabarrus Ave. W
Concord, NC

FIRE CLASSES AT EVANGEL WORSHIP CENTER
HEADING NORTH FROM CHARLOTTE:

- Take I-85 N to Exit 49 (the SPEEDWAY BLVD exit) - .19 miles
- Turn RIGHT onto SPEEDWAY BLVD. - 1.89 miles
- Turn LEFT onto CONCORD PKWY S/ US-29 N. - 5.4 miles
- Road forks, veer RIGHT onto CABARRUS AVE W. - approx 0.75 miles

about fire

← PAGE

Done Internet

COR

Olhe abaixo e diga as CORES, não as palavras:

AMARELO AZUL LARANJA
PRETO VERMELHO VERDE
ROXO AMARELO VERMELHO
LARANJA VERDE PRETO
AZUL VERMELHO ROXO
VERDE AZUL LARANJA

Conflito no Cérebro!

O lado direito do seu cérebro tenta dizer a cor,
mas o lado esquerdo insiste em ler a palavra.

Cor

- Representações **monocromáticas** são **substitutos tonais da cor**;
- A cor é um universo **cromático**, colorido;
- **TOM**: associa-se à **convivência**;
- As **cores** possuem maior **afinidade com as emoções, está cheia de informação**;
- Possui significado **simbólico**:
- **Vermelho** associado à raiva, perigo, calor, amor e vida e talvez mais inúmeros significados associativos e simbólicos.

Cor

- Existem inúmeras teorias da cor, seja ela **luz** ou **pigmento**:
- A cor possui **três** dimensões que podem ser definidas e medidas:
- **Matiz, saturação e brilho**
- **Matiz ou croma**: É a cor em si, com características individuais;
 - possui **três matizes primários**: amarelo, azul e vermelho (RGB);
 - AMARELO**: Cor mais próxima da luz e do calor - **expande**
 - VERMELHO**: Mais ativa e emocional - **expande**
 - AZUL**: Passivo e suave - **contraí**

Cor

Saturação: É a pureza relativa de uma cor, é simples, primitiva, preferida entre as crianças e artistas, é implícita;

- Cores menos saturadas levam a neutralidade ou até a ausência de cor;
- **Quanto mais saturado o objeto, maior a emoção ocasionada por ele.**
- **Brilho:** ou acromática, deixa passar ou refrata a luz, sem decompor suas cores fundamentais;
- É o **brilho relativo**, do claro ao escuro.

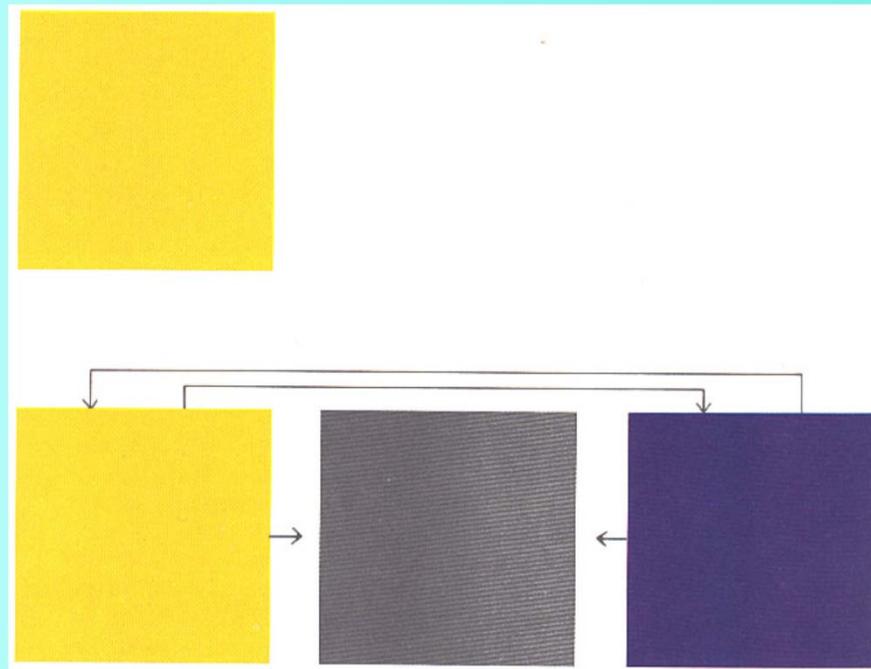
Cor

- Círculo cromático que possibilita a obtenção de múltiplas cores.
- **As cores primárias** (amarelo, vermelho e azul);
- **e as cores secundárias** (laranja, verde e violeta).



Cor

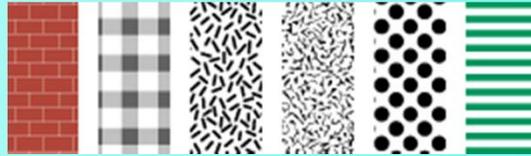
- Em um círculo cromático, a cor oposta equivale à cor que teria a imagem posterior.
- O amarelo é o **matiz mais próximo do branco ou à luz**, o púrpura será mais próximo do preto ou o negro. O cinza será o tom mediano.



TEXTURA

atividade em sala

Textura



- Substitui qualidades de outro sentido, **o tato**;
- Apreciamos e reconhecemos a textura através do **tato** e da **visão**, ou de **ambos**;
- Em um tecido ou em uma parede as qualidades táteis e óticas coexistem, com sensações individuais;
- O julgamento do olho costuma ser confirmado pela mão através da objetividade do tato. **Será que é suave ou apenas parece ser?**
- Há limitações como o próprio comportamento social, que nos proíbem de tocar as coisas ou as pessoas.

Textura

- Algumas texturas **são falseadas** de modo bastante convincente **em plásticos, panos, materiais impressos, páginas de web, pinturas, fotografias, filmes.**
- Quando tocamos a foto de um veludo sedoso, não temos a experiência tátil convincente que nos apresenta as pistas visuais.
- O significado se baseia naquilo que vemos.
- Essa falsificação é importante para que **sobreviva a natureza;** animais, pássaros, peixes e répteis assumem a coloração e a textura de seu ambiente natural, como proteção contra os predadores, na guerra, o homem copia esse método através da camuflagem.

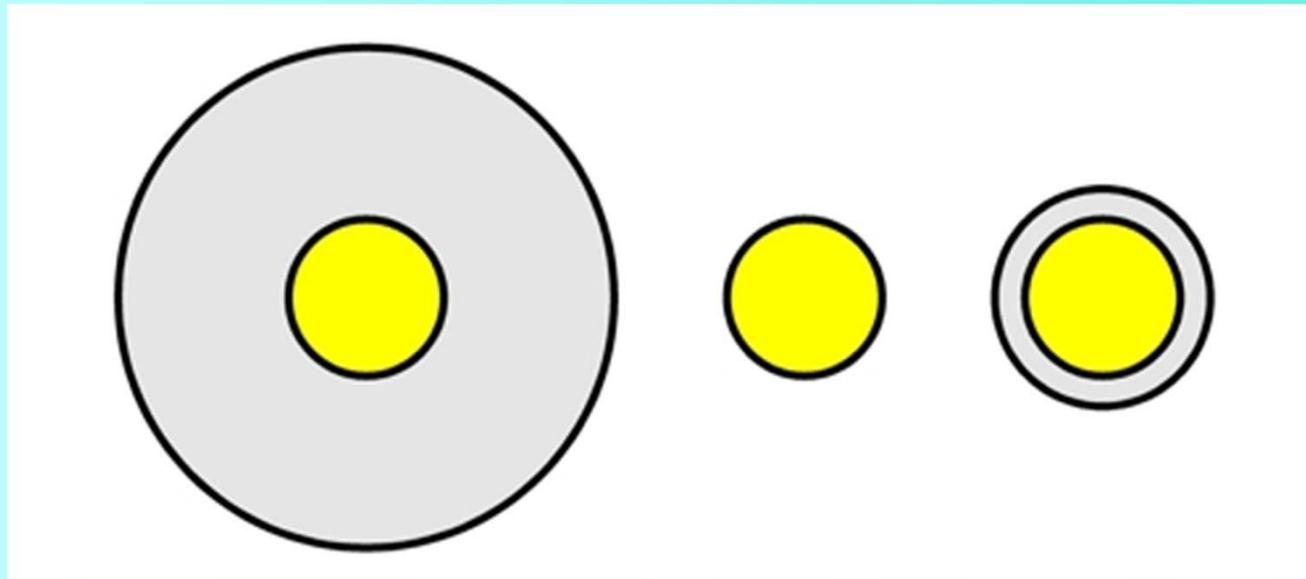
ESCALA

atividade

Escala

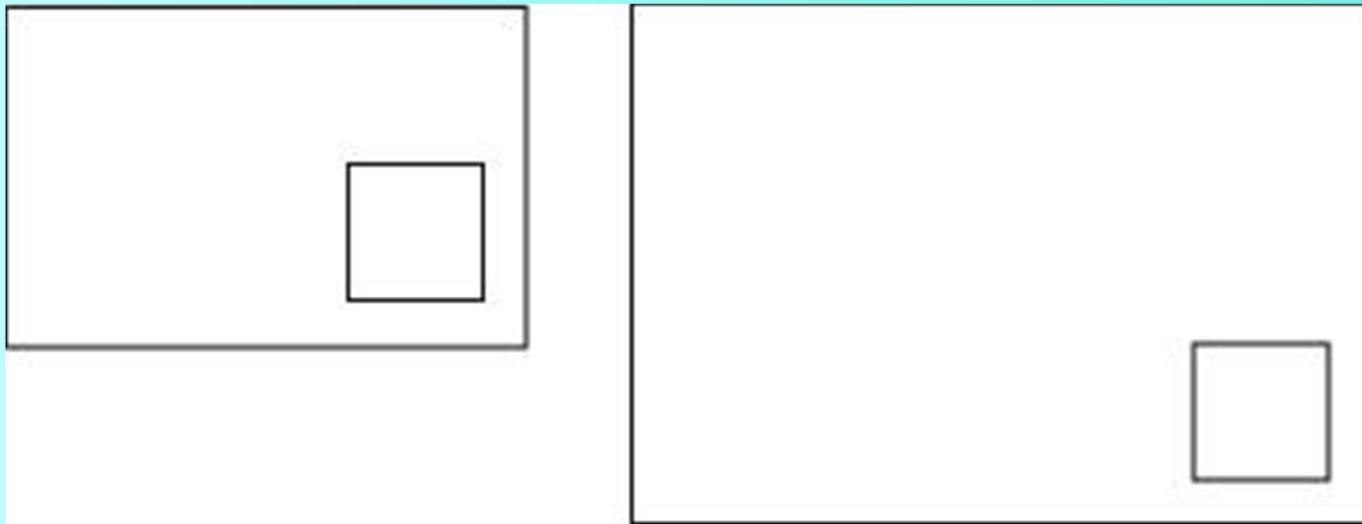
- Todos os elementos visuais que se modificam e se definem uns dos outros;

Qual dos círculos é maior?



Escala

- Em um primeiro instante o quadrado pode ser considerado grande devido a sua relação de **tamanho com o campo**, ao passo que na seqüência, passou a ser visto como pequeno em relação **a sua dimensão e o campo em que está inserido**.



DIMENSÃO

Dimensão

- A dimensão existe no mundo real;
- A dimensão real é o elemento dominante no desenho industrial, no artesanato, na escultura e arquitetura, e em qualquer material que lide com volume total e real, que requer capacidade de pré-visualização e planejamento em tamanho natural.



Dimensão

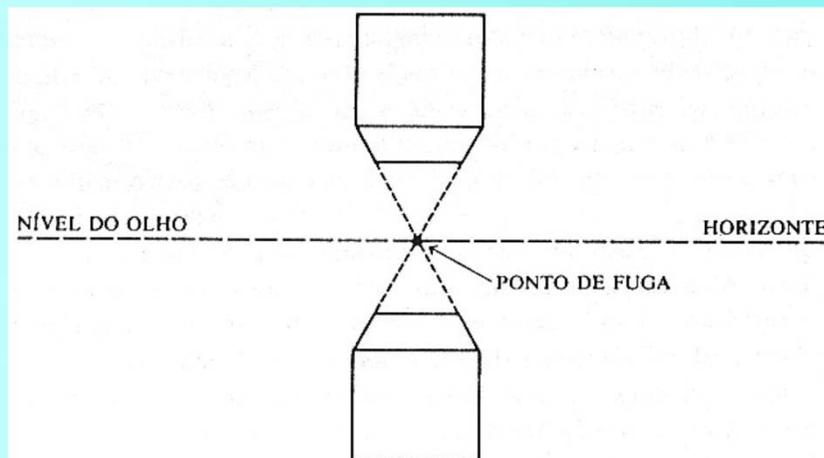


- No desenho, na pintura, na fotografia, no cinema, na televisão e na internet, **não existe a dimensão real**, ela é apenas implícita;
- A representação da dimensão em formatos visuais bidimensionais também depende da ilusão;

•A ilusão é reforçada de várias maneiras, e principalmente através da simulação de perspectiva, onde os efeitos produzidos podem ser intensificados pela manipulação tonal, utilizando o claro-escuro, a dramática ênfase de luz e sombra.

Dimensão

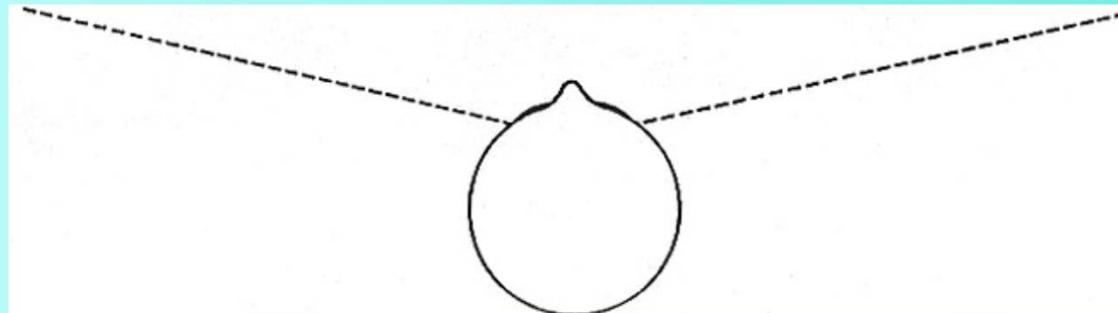
- A **perspectiva** possui **fórmulas exatas**, com várias regras complexas;
- Recorrer a linha para criar efeitos, com a intenção final de produzir a sensação de **realidade**. Os aspectos técnicos das perspectiva, estão presentes em **nossa mente** graças a um estudo cuidadoso, e podemos usá-los com liberdade.



Como se vê - nível do olho

Dimensão

- Na fotografia há predominância da **perspectiva**;
- A lente compartilha com o olho algumas das propriedades deste, **simulando a dimensão**, porém, **o olho possui visão periférica**, algo incapaz de ser reproduzido pela lente.



O Olho possui ampla visão periférica

MOVIMENTO

Movimento

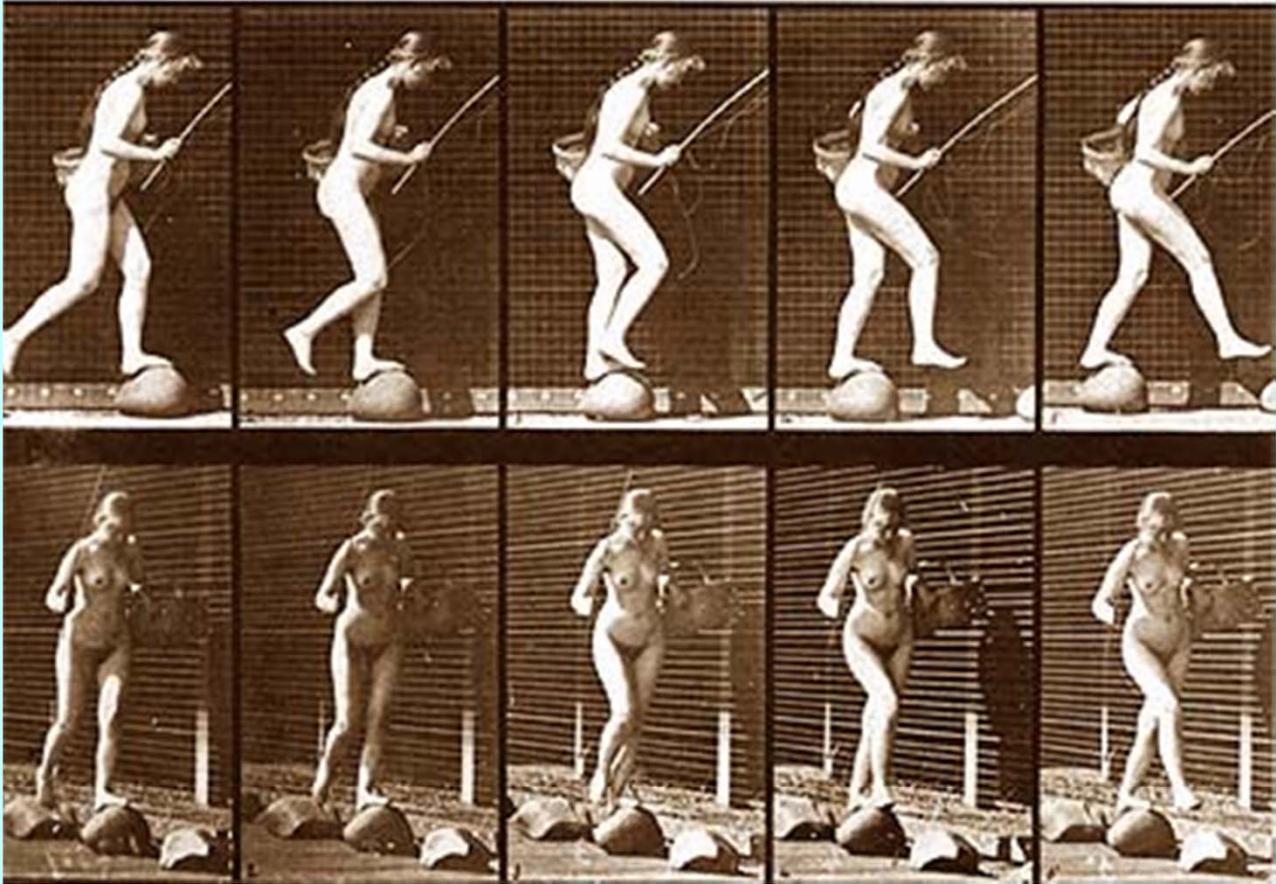
É uma das forças visuais mais **dominantes** da experiência humana.

- Presente no cinema, na televisão, na internet, etc, as técnicas podem enganar os olhos, usando texturas, dimensão, perspectivas, luz, sombra, e aproximando-se da realidade pela intensa manifestação de detalhes.

Movimento

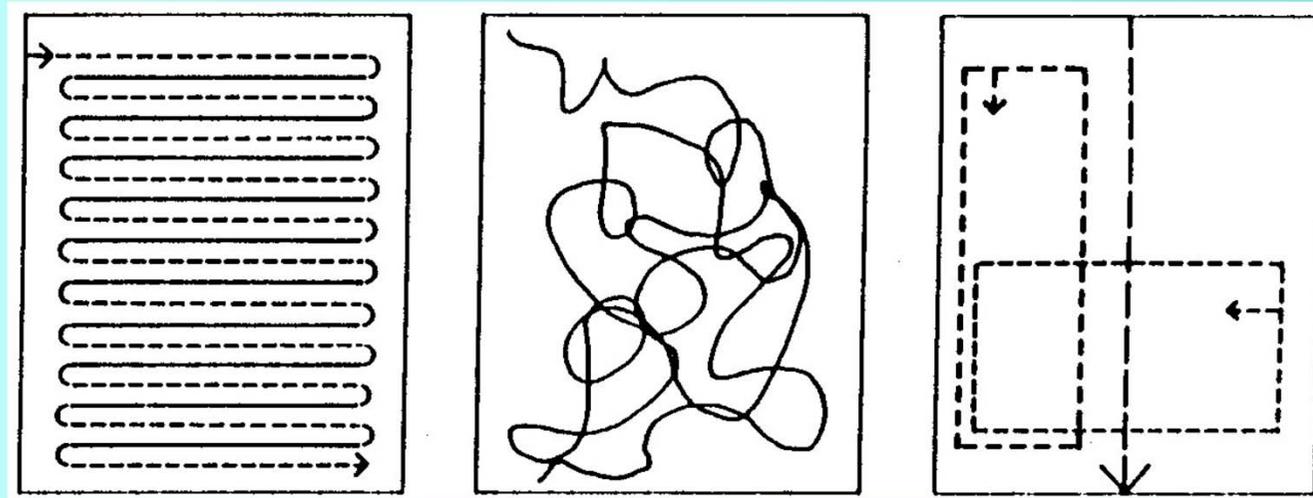
- Até o surgimento da película de cinema, estávamos confinados ao universo imóvel e congelado das formas estáticas das artes visuais.
- A película cinematográfica, nada mais é do que uma série de imagens imóveis com rápidas modificações, vistas pelo homem em intervalos de tempo apropriados, que se fundem com a **visão remanescente** e gera a ilusão de movimento real.





Movimento

- Para absorver informações, **o olho explora continuamente o meio ambiente;**
- Como na dimensão, o elemento visual de movimento encontra-se mais **implícito** do que **explícito**, para sugerir movimento em manifestações **visuais estáticas**, sem distorcê-las da realidade precisamos de nossa experiência de movimento na vida.



Movimento

- O olho também se move em resposta ao processo inconsciente de medição e equilíbrio, através do “**eixo sentido**” e das preferências **esquerda-direita** e **alto-baixo, ocorrendo dois ou três processos simultâneos**, constatamos que existe ação não apenas no que se vê, mas no processo de visão.

