Processo - Papel do Modelo ■ Local de trabalho ■ Limite - Tempo 39 ■ Tempo → Prazo / Pressão 132 e 137 ■ Impossibilidade de Representação 103 ■ Não copiar a natureza 110 ■ Buraco na natureza 115 ■ Ver com os olhos de Pissaro 116 ■ James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. ■ Percepção → representação 39, 50, 53, 51 ○ Tornar visível como vê Representar o que vê Representar o que vê Não é semelhante ■ Outra pessoa - pintar o que ele vê 69,125 ■ Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação 57 ■ Ver Outro Modo 93 ○ Primeira vez (vazio) 102,130,138 ○ Originalidade 116 ○ Percepção Memória 52 ○ Gato e Cachorro Chinês 50, 51, 52 ■ Força da imagem 66 ■ Não saber fazer nada 62 ■ Ir sempre mais longe 118, 139 ■ Decide mostrar o retrato exposição 121 ■ Picos de crise 126,136 ■ Ciclos 144 ■ Adesão 53	GIACOMETTI	Páginas
Processo - Papel do Modelo Local de trabalho GRANDE LIMITE ⇔ BUSCA Limite - Tempo 39 Tempo → Prazo / Pressão 132 e 137 Impossibilidade de Representação 103 Não copiar a natureza 110 Buraco na natureza 115 Ver com os olhos de Pissaro 116 James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação 39, 50, 53, 51 Tornar visível como vê Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê 69,125 Cezanne seria capaz de representar 98 Pintura de Memória / Observação 57 Ver Outro Modo 93 Primeira vez (vazio) 102,130,138 Originalidade 116 Percepção Memória 52 Gato e Cachorro Chinês 50, 51, 52 Força da imagem 66 Não saber fazer nada 62 Ir sempre mais longe 118, 139 Decide mostrar o retrato exposição 121 Picos de crise 126,136 Ciclos 1444		
 Processo - Papel do Modelo Local de trabalho Limite - Tempo Tempo → Prazo / Pressão Impossibilidade de Representação Não copiar a natureza Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação Representar o que vê Representar o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Printura de Memória Originalidade Originalidade Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 120 39, 50, 53, 51 40 40 40 40 41 		
■ Limite - Tempo ■ Tempo → Prazo / Pressão ■ Impossibilidade de Representação ■ Não copiar a natureza ■ Não copiar a natureza ■ Ver com os olhos de Pissaro ■ James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. ■ Percepção → representação □ Tornar visível como vê ○ Reproduzir o que vê ○ Não é semelhante ■ Outra pessoa - pintar o que ele vê ■ Pintura de Memória / Observação ■ Pintura de Memória / Observação □ Ver Outro Modo □ Primeira vez (vazio) □ Originalidade □ Percepção Memória □ Gato e Cachorro Chinês ■ Não saber fazer nada ■ Não saber fazer nada ■ Decide mostrar o retrato exposição ■ Ciclos ■ Ciclos ■ Ciclos ■ Ciclos ■ Limite - Tempo 39 □ 132 e 137 □ 100 □ 1	SEU POTENCIAL	
■ Limite - Tempo ■ Tempo → Prazo / Pressão ■ Impossibilidade de Representação ■ Não copiar a natureza ■ Não copiar a natureza ■ Ver com os olhos de Pissaro ■ James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. ■ Percepção → representação □ Tornar visível como vê ○ Reproduzir o que vê ○ Não é semelhante ■ Outra pessoa - pintar o que ele vê ■ Pintura de Memória / Observação ■ Pintura de Memória / Observação □ Ver Outro Modo □ Primeira vez (vazio) □ Originalidade □ Percepção Memória □ Gato e Cachorro Chinês ■ Não saber fazer nada ■ Não saber fazer nada ■ Decide mostrar o retrato exposição ■ Ciclos ■ Ciclos ■ Ciclos ■ Ciclos ■ Limite - Tempo 39 □ 132 e 137 □ 100 □ 1	 Processo - Papel do Modelo 	
# Limite - Tempo 39 • Tempo → Prazo / Pressão 132 e 137 • Impossibilidade de Representação 103 • Não copiar a natureza 110 • Buraco na natureza 115 • Ver com os olhos de Pissaro 116 • James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. • Percepção → representação 39, 50, 53, 51 ○ Tornar visível como vê ○ Representar o que vê ○ Reproduzir o que vê ○ Não é semelhante • Outra pessoa - pintar o que ele vê • Cezanne seria capaz de representar 98 • Pintura de Memória / Observação 57 • Ver Outro Modo 93 ○ Primeira vez (vazio) 102,130,138 ○ Originalidade 116 ○ Percepção Memória 52 ○ Gato e Cachorro Chinês 50, 51, 52 • Força da imagem 66 • Não saber fazer <u>nada</u> 62 • Ir sempre mais longe 118, 139 • Decide mostrar o retrato exposição 121 • Picos de crise 126,136 • Ciclos 144	·	
 Limite - Tempo Tempo → Prazo / Pressão Impossibilidade de Representação Não copiar a natureza Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação Tornar visível como vê Representar o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Pentura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Não saber fazer nada Não saber fazer nada Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 		
 Tempo → Prazo / Pressão Impossibilidade de Representação Não copiar a natureza Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação	GRANDE LIMITE ⇔ BUSCA	
 Tempo → Prazo / Pressão Impossibilidade de Representação Não copiar a natureza Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação		20
 Impossibilidade de Representação Não copiar a natureza Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação	•	
 Não copiar a natureza Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Peintura de Memória / Observação Primeira vez (vazio) Originalidade Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 116 120 120 39, 50, 53, 51 39, 50, 53, 51 39, 50, 53, 51 39, 50, 53, 51 40 40,125 40,125 41,130 41,130 41,139 41,139 41,139 41,139 41,136 41,136<	•	
 Buraco na natureza Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação Tornar visível como vê Representar o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Pentura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 116 Pecompresenta 118, 139 Decide mostrar o retrato exposição 121 Picos de crise 126,136 	·	
 Ver com os olhos de Pissaro James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação	•	7.79
 James Lord - Luta e esforços para atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação Tornar visível como vê Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Percanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Originalidade Percepção Memória Perça da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 120 39, 50, 53, 51 39, 50, 53, 51 49, 125 69,125 69,125 57 57 57 57 57 57 57 50, 51, 52 50, 51, 52 118, 139 126,136 Ciclos 144 		
atingir o inacessível. Insatisfação geral e absoluta. Percepção → representação		
e absoluta. Percepção → representação Tornar visível como vê Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Pintura de Memória / Observação Primeira vez (vazio) Primeira vez (vazio) Originalidade Percepção Memória Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise 126,136 Ciclos	, ,	120
 Percepção → representação Tornar visível como vê Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Picos de crise Picos de crise 126,136 Ciclos 	, , ,	
 Tornar visível como vé Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Eczanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 144 		20 50 52 54
 Representar o que vê Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 126,136 144 		39, 50, 53, 51
 Reproduzir o que vê Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Orecepção Memória Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 126,136 126,136 		
 Não é semelhante Outra pessoa - pintar o que ele vê Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Orecepção Memória Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Pecide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 144 		
 Outra pessoa - pintar o que ele vê Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo Primeira vez (vazio) Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Picos de crise Ciclos 102,130,138 102,130,138 50 50, 51, 52 166 178, 139 18, 139 191 191 191 191 191 191 191 191 194 194 		
 Cezanne seria capaz de representar Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo ○ Primeira vez (vazio) ○ Originalidade ○ Percepção Memória ○ Gato e Cachorro Chinês ► Força da imagem ► Não saber fazer nada ► Ir sempre mais longe ► Decide mostrar o retrato exposição ► Picos de crise ► Ciclos 126,136 ► Ciclos 	_	69 125
 Pintura de Memória / Observação Ver Outro Modo ○ Primeira vez (vazio) ○ Originalidade ○ Percepção Memória ○ Gato e Cachorro Chinês □ Força da imagem □ Não saber fazer nada □ Ir sempre mais longe □ Decide mostrar o retrato exposição □ Picos de crise □ Ciclos 144 		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
■ Ver Outro Modo93○ Primeira vez (vazio)102,130,138○ Originalidade116○ Percepção Memória52○ Gato e Cachorro Chinês50, 51, 52■ Força da imagem66■ Não saber fazer nada62■ Ir sempre mais longe118, 139■ Decide mostrar o retrato exposição121■ Picos de crise126,136■ Ciclos144		
 Primeira vez (vazio) Originalidade Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 102,130,138 16 52 50, 51, 52 66 46 118, 139 121 126,136 144 		_
 Originalidade ○ Percepção Memória ○ Gato e Cachorro Chinês □ Força da imagem □ Não saber fazer nada □ Ir sempre mais longe □ Decide mostrar o retrato exposição □ Picos de crise □ Ciclos 		
 Percepção Memória Gato e Cachorro Chinês Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 		1
o Gato e Cachorro Chinês 50, 51, 52 ■ Força da imagem 66 ■ Não saber fazer nada 62 ■ Ir sempre mais longe 118, 139 ■ Decide mostrar o retrato exposição 121 ■ Picos de crise 126,136 ■ Ciclos 144		
 Força da imagem Não saber fazer nada Ir sempre mais longe Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 144 		
 Não saber fazer <u>nada</u> Ir sempre mais longe Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 126,136 144 		1
 Ir sempre mais longe Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 118, 139 121 126,136 144 		
 Decide mostrar o retrato exposição Picos de crise Ciclos 121 126,136 144 		
 ■ Picos de crise ■ Ciclos 126,136 144 		,
■ Ciclos 144		

 Trabalha apenas na CABEÇA 	
Cabeça (inferno /não corpo)	40, 42, 49, 68, 91,
	146
Paisagens	80
■ Nariz	34, 81
 Angústia - cabeça sumindo 	61
 Não abstração 	113
 Não perfil 	86
Livro lendo - personagens	96
CONCEITO DE INACABAMENTO	
■ Inacabamento ⇔	27, 64
Insatisfação (não fim de obra)	
■ Inacabamento ⇔ Cézanne e Rodin	44
■ Tempo ⇔ inacabamento	113,117, 119
Obra não é abandonada - há chance	124
Conceito de Rasura	25
o Imagem oscila definição e	35
indefinição	25, 422
 Sem esperança x com esperança 	35, 133
Abandonou a pintura	38
Rasgando desenhos	48
o Erros técnico / papel	49, 58
o Rasura - cézanne	49
o Fazer / Desfazer	66
o RASURA - Banco atrás do J.Lord	107
 Sempre há progresso = não 	108
precisa refazer as coisas negativas	
Começar tudo do zero	127
Fazer desaparecer	131
Abolir tudo	132
 É preciso destruir (destrói 	49
mesmo) tudo (= cabeça)	
Coragem para destruir	107
 o Busca → relação com perigo 	128
 Fragmento x todo 	39
Estudo integrado à obra = não	
o Estado integrado a obra mao	

tem esboço	
RELAÇÃO PINTOR ⇔ MODELO	
■ Mesmo modelo → várias obras	124
 Representação do exterior x interior 	55
 Só forma sem sentimento 	67
Retrato Oval Poe	41, 52, 53, 54, 55
Envolvimento	146
Trabalhar no escuro	70/85/104/118/141
 Relacionamento Afetivo com o Modelo 	53
 Diferentes avaliações artista - 	53
observador do processo	
Progresso - obra inacabada	63, 67
Interferência James Lord	129.140
 Vários obras ao mesmo tempo 	81, 105,126,128
MATERIAIS	
Pincéis (pintor e o pincel)	71, 72, 132
 J. Lord função de Cada Pincel 	141
Relação com procedimentos	72
Muita Terebintina	74, 132
Cores - preto / branco / (ocre)	
ESPAÇO	
 Organização/Construção do espaço de trabalho 	18
 Afastamento da obra em processo Físico - olhar de longe 	18, 105
 Temporal - dia seguinte Espaço entre modelo e pintor / distância - Técnicas da fotografia 	105
 Ateliê / café / quarto (doente) 	
 Fim de dia de trabalho - falta de luz (mto mais) + Trabalho no escuro = melhor visão 	45, 114
Pincéis (pintor e o pincel)	71, 132
 J. Lord função de cada pincel 	141

WÉTODO DE TRADALHO	1
MÉTODO DE TRABALHO	
- Dificuldado como co do trabalho	10
■ Dificuldade começo de trabalho	18
Não parar quando a obra está indo mal	24
Mais de um trabalho ao mesmo tempo	21
Pausas necessárias	60
CRIAÇÃO COMO ATO COMUNICATIVO	
1. RELAÇÃO COM HISTÓRIA DA ARTE	
Rembrandt - se tivesse visto não	20
teria conseguido ver mais nada	20
depois	
Cézanne - Maior Diálogo	20
Rubens	21
1 101.0 0 1.10	23
IngresPicasso - Crítico	23
Matisse	43
	43
vetasquez as merinas	
Cubismo Picasso e Braque Critico	73
Jan van Eyck - Pesquisa visual	20, 101
 Começou com a técnica 	103
impressionista	407
■ Trabalhar sem ideia pré-concebida	107
 Crítica a Van Gogh / Picasso - bom 	23
Corot	
Surrealismo - facilidade	112
Chagall	80, 81
2. RELAÇÃO COMO OUTROS	33
 Relação com marchand 	
Visitas	
 Falar com os outros sobre o que 	68
está fazendo (Malraux)	
Leitor particular - Diego	73
, ,	

AVALIAÇÃO DE SUAS OBRA	
 Suas obras bem avaliadas por ele em 	69
relação a outros pintores, mas longe do	07
que ele quer	
 Admiração dos outros, mas miserável 	90
diante de sua incapacidade	
Sucesso	111
Ser Conhecido	131
JAMES LORD COMO PESQUISADOR	
 Metodologia James Lord 	148, 149
James Lord	126
a cabeça estava exatamente no eixo do	120
corpo que, ainda que continuasse	
essencialmente um esboço, havia	
adquirido uma tensão e uma solidez	
novas.	
através de seu dedo em movimento,	150
todo seu ser parecia se derramar no	
vazio ideal onde a realidade, intacta e	
desconhecida, está sempre à espera de	
ser descoberta	
 representação da realidade tolerável 	140
 Giacometti - representação parcial mas 	142
adequada	4.42
Esse livro do James Lord (um retrato)	142
⇔ retrato que o G. estava fazendo.	4.42
 Papel da imaginação - Bom Exemplo 	143