



PROCESSO CRIATIVO

ATO INACABADO

MARIANA DE MENDONÇA
ALUNA ESPECIAL
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

LOCAL DE TRABALHO

- MEU ATELIER É MEU TEMPLO
- ONDE GUARDO MEUS TESOURO
- COLEÇÕES DE TODAS ESPECIES
- NÃO GOSTO QUE ENTREM
- LIVROS ANOTAÇÕES
- MINHA CASA
- PINTAR DE PIJAMA
- ROUPA CONFORTAVEL
- TODAS MINHAS REFERENCIAS



INSIGHTS

- Poesia. (minhas e Mario Quintana e outros)
- Filosofia – John Stuart Mill – sobre a emancipação feminina.
- Platão : Luz e Sombra.
- “O Segundo Sexo” de Simone de Beauvoir.
- Decepções-Freud achava que mulher é inferior, nao consigo levá-lo a sério.
- Mulheres na arte (me preocupa)
- Religião – Deus – Deus existe x não existe
- Marx- fato histórico e 2a. vez farça.
- Tratado de Pintura do Monge Abobora Amarga.
- Preciso falar com o universo



insights

- Livros: Montanha Mágica de Thomas Man, vivemos isso. Camille Claudel, entre outros
- Metafísica
- Pincel pulsa
- Música arrebenta miolos – Clássica ou energética.
- Gesto
- Fotografar, anotar, enquanto não anoto fico em pânico.
- Preciso estar só.
- 4h da manhã.
- Caminhar.

Problemas:

- Estar ou não estar numa galeria?



Visitação de Exposições e Galerias

- Fuçar em livrarias.





Encomendas x Criação

- Encomendas me fizeram acreditar que seria possível
- Mas me encomodam pois me sinto presa.
- Preciso ganhar dinheiro
- Converso com minha Tia Artista Visual.

- Criação é o que amo.
- Descarga de energia, esgotável e renovável.
- Trabalho num projeto e preciso descansar 3 dias.
- Exaustão
- Dores nas mãos, medo de não poder pintar.

Conversas

- Princiaplamente minha tia pintura
- Formada pela URGs
- Incentivo
- Talento (conversamos sobre isso)
- Pintores muito mais velhos

Desafio

- O que me desafia?
- O que mais amo: Linhas e calculo visual.

Projeto

- Escrevo
- Estudo (desenho) as vezes
- Geralmente conheço o que pinto
- Preço das telas
- Tamanho que quero
- Quero desistir
- Sempre que vou desistir algo bom acontece.
- Compro papel cartão porque é barato

Crítica sempre

- Arte é discurso?
- ARTE CONTEMPORÂNEA?
- Não quero acabar, pois já acabei.
- Por que as pessoas fazem o que está na moda, não gosto.
- Percebi que existe um caminho que muitos artistas seguem depois que observei as suas obras e vi que mesmo sem contato chegamos em lugares parecidos.
- Porque estou na Unicamp?
- Onde isso vai me levar?
- Onde o minimalismo (que não é minimalismo) vai me levar?
- Mas eu não quero falar arte, eu quero fazer arte...
- Não quero me apropriar da desgraça como meio de promoção.

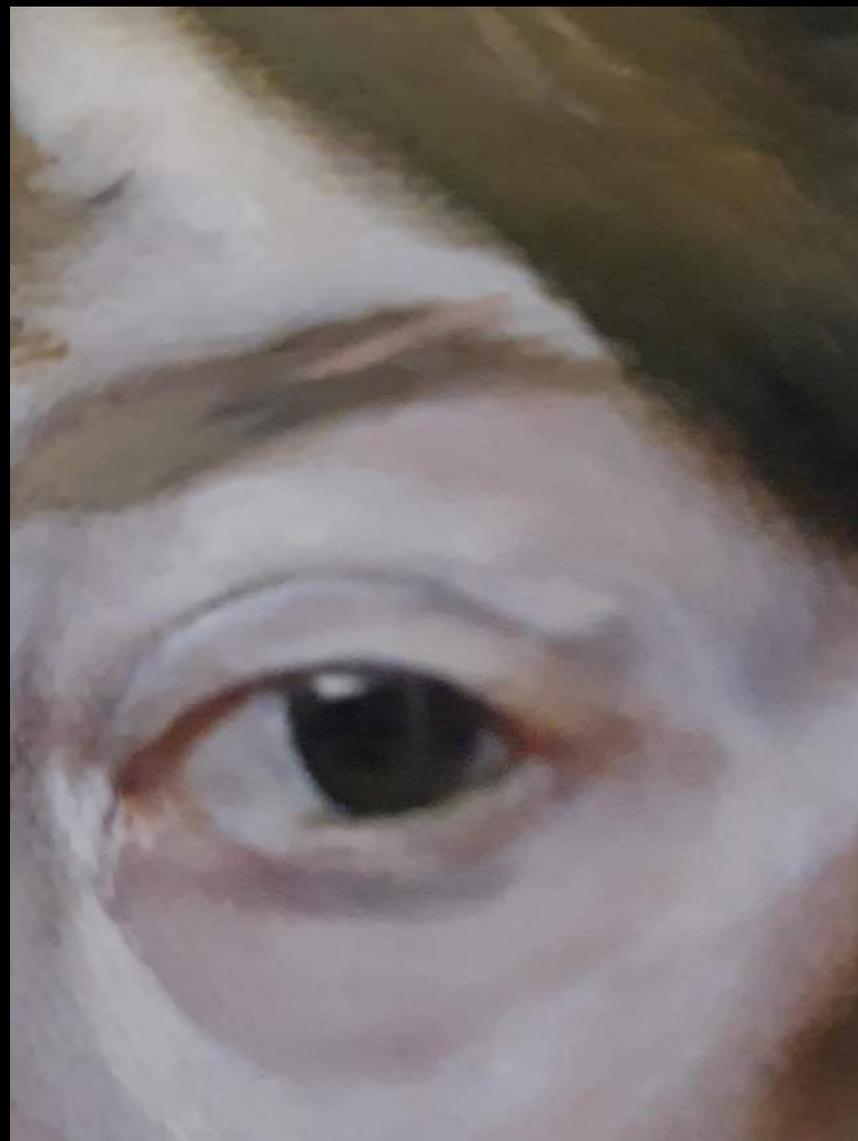
Tela.

- Metodo durável x qualquer método
- Toco na tela
- Coloco na sala no cavalete
- Olho
- Calculo
- E derrepente arrumo a casa e enxergo o que fazer na tela, o desenho inicial, as cores veem depois.
- Em geral de um a três dias de pintura
- Ou deixo inacabada num canto.

Confiança

- Quando escolho o pincel ja não exito.
- Sempre musica
- Depois me afasto
- Ouço os outros falarem
- Da rapidez
- Da confiança
- Sempre tenho a sensação que sei o que vou fazer, mesmo não sabendo.
- Compulsão.
- Aulas livres crianças.

Posso fazer o que quiser?



Final

- Chego num ponto em que quero parar
- Cheguei e a energia sessou
- Nada mais a fazer
- Ainda que eu não considere perfeita, considero exata.
- Nunca gostei de acabamentos, desde sempre.
- Pois a vida é um caos, cadente e constante, um pulsar ritmado pela música.
- Movimentos do corpo
- Dança.

De onde parti x aonde estou

- Parti de uma criança que desenhava e escrevia.
- Colecionava revistas de cavalos e recortes.
- Rabiscava na parede
- Mãe chamada na escola porque eu respondia as coisas
- Desenhava para os colegas.
- Advogada com pos-graduação.
- Retorno a infância, ao amor por aprender e pela vida.
- Pintar não é só meio de sobreviver mas uma necessidade, uma via de mão única.

ANJO
MENSAGEIR
O DA
ESPERANÇA



Pandemia

- Na pandemia pintei anjos- recortei e coloquei em algumas capitais
- (tinha me esquecido)tipo colagem.
- Recurso digital
- Pintei mulheres da familia
- Depois coloquei mascaras (bem no início da pandemia)
- Forma de sobreviver

Criações:

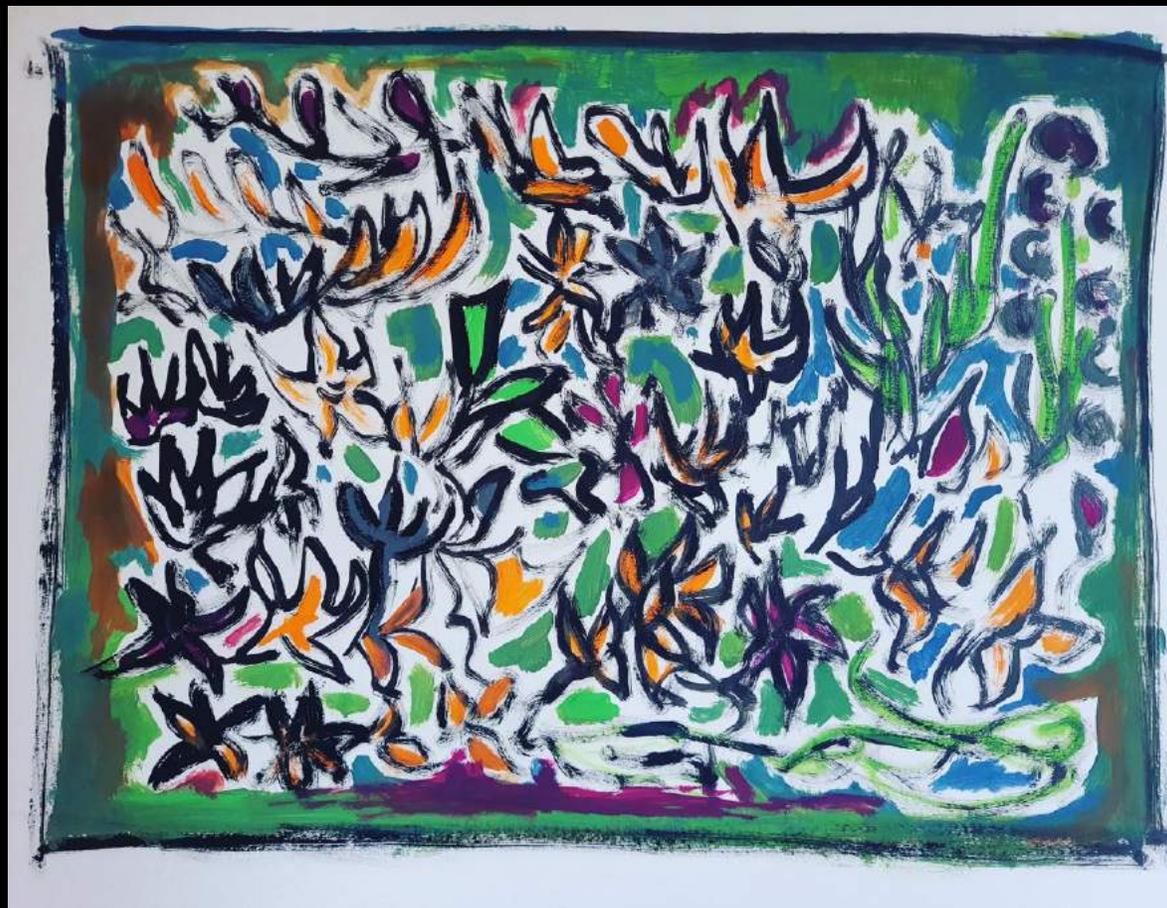
- Trabalho é uma linha evolutiva que me levou de um realismo fantástico ao estudo das linhas puras.
- 130 pinturas abril.
- Estudo de minha própria pintura com a série melancolia:
- (observação de amigo: fauvismo, grafismo, para mim Marianismo)



1 "amor" - feliz dia dos namorados.

2 "Abundância"

Simphonia do Caos



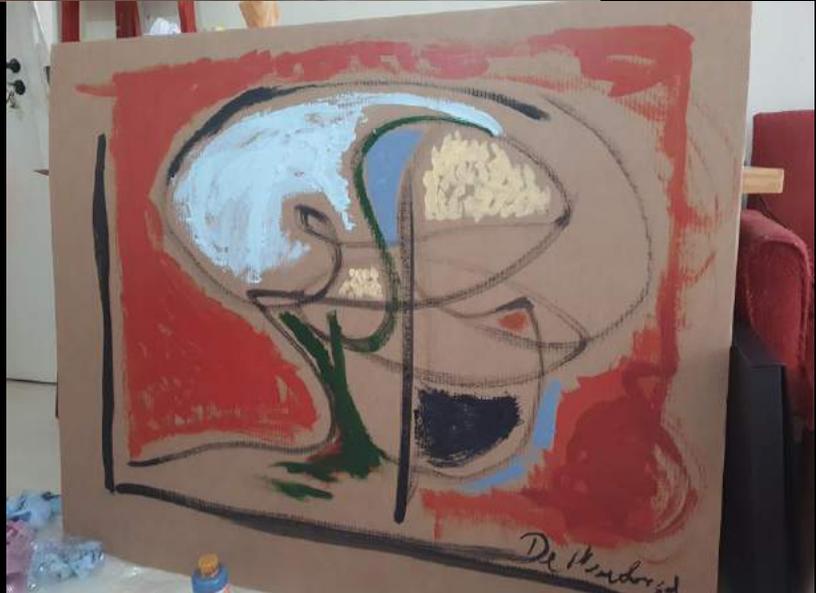


Camille Claudel- Todas as Camilles.

Homenagem ao dia
das mulheres.



Jatobas





Feminino

Coleção de arvores





Cavalos e cavalos em linhas

- Nessa hora havia estudado tanto que não queria mais pintar apenas fazer dois riscos.
- E estava perfeito assim



Cavalos em Linhas

Cavalos em Linhas

Cavalos em Linhas

“CRIAÇÃO”

O feminismo vem em ondas.

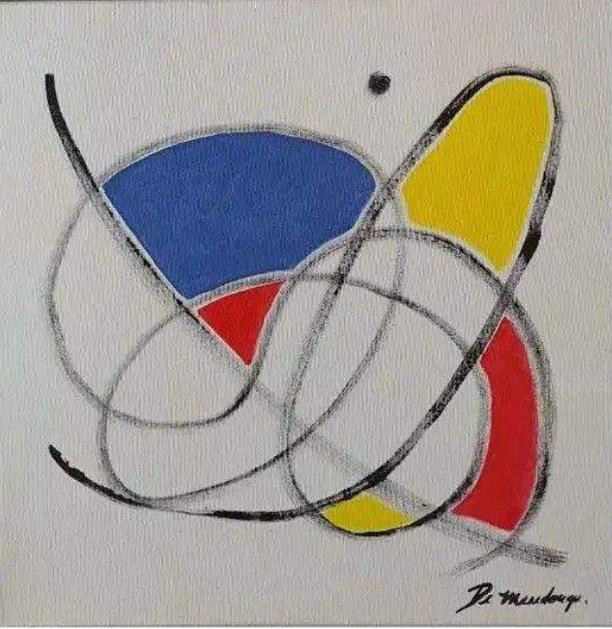
Subsolo- Laboratorio de Arte

Exibição Coletiva

Multiplicidade das coisas

Acabei em Fibonacci por acaso?
Arte gestual
chão
átomos
particular menor que átomo.
Astrofísica
cosmo
Deus não existe







O Arlequim premiada.

GALLERIA MILANESE
Milano - Italy

Mariana fin dalla tenera età, si dedicò ai disegni e alle lezioni di Educazione Artistica dove si distinse. Appassionata di calligrafia, l'artista ha creato storie illustrate. Il tema preferito era sempre il cavallo: raccoglieva ritagli, creava una storia e disegnava per i colleghi. La passione era enorme, così suo padre acquistò un cavallo da piumaggio e continuò a frequentare lezioni di equitazione in una scuola vicino a casa sua. Il suo nonno era uno scrittore del "Fantino di Pelotas- RS" in Brasile, dedicandosi al commercio di cavalli da corsa. Così fin dall'inizio nelle sue visite al nonno è stata portata a cavalcare, cosa che l'ha segnata profondamente. All'età di 14 (quattordici) anni è andata a vivere con il padre a Brighton, in Inghilterra, dove ha frequentato l'Atelier della Newman School. Periodo in cui non smette di andare alle lezioni di equitazione, rimanendo fedele alla sua passione, ai cavalli e all'arte. Nel 1999 ha fatto il corso di laurea in Scienze Giuridiche e Sociali presso la PUC. Nel 2001, ha rinchiuso il college per recarsi a Vancouver, Canada, e perfezionare il suo inglese. Durante il suo soggiorno in Canada, ha visitato gallerie d'arte indigene come la Lattimer Gallery, musei e la Columbia University. Negli ultimi due anni si è dedicata alla Arte digitale, dove studia l'isterizzazione delle persone e le forme di produzione. Attualmente, si occupa di Post-laurea in Arti Visive e i suoi studi si rivolgono alla pittura sintetica, minimalista e geometrica, come forma di dialogo diretto con lo spettatore dove uno dei temi principali è il cavallo, i corpi e le forme universali, è interessato al layout libero. Sviluppa il suo linguaggio pittorico sintetico, diretto e gestuale come modo per avvicinarsi alla sua poetica.

MARIANA DE MENDONÇA



maridemendoncapereira@gmail.com

Hipodromo San Siro Snai
em Milão na Italia.



 Max Sebastiani
Photography

Cavalo Negro

O N1. .

Onde quero chegar?

- O que me interessa?
- Processo criativo.
- Transformo meus trabalhos em arquivos ou filmes, uso aplicativos e tenho projetos que gostaria de executar em escultura e digitalmente.
- Mostrar o filme do O Arlequim, Pulsação, Luz e Sombra...
- Minhas maiores Influências: Todas, em especial:
- Picasso, David Hockney, Alex Cats, Botticelli, Velazquez, Henry Rousseo, Ernest Kishner, Kandinsky, Edward Mutch, Toulouse Lautrec, Sorola.

Minhas maiores Inspiração nos ultimos tempos:

- Minha maior inspiração neste ano foi Camille Claudel com sua obra maravilhosamente viva e sua coragem.



Alberto Giacometti



Philip Guston

