

Por que as comunicações e as artes estão convergindo?

Eras Civilizatórias

- Era da comunicação oral;
- **Era da comunicação escrita;**
- Era da comunicação dos meios impressos;
- **Era da comunicação determinada pelos meios de comunicação de massa;**
- Era da comunicação midiática e
- **Era da comunicação digital.**

Ciclo Materialista Industrial Ocidental:

- Período Pré-Industrial;
- **Período Industrial Mecânico e**
- Período Industrial Eletro-Eletrônico e Digital.

Introdução

- **Século XVIII – Belas Artes: pintura, escultura, arquitetura, poesia e música;**
- **As mudanças trazidas pela Revolução Industrial e o Materialismo;**
- **Surgem meios de comunicação de massas e a proliferação de imagens;**
- **Convergir é tomar rumos dirigindo-se para ocupação de territórios comuns;**
- **Buscar similaridades entre artes e ciências;**
- **Que conseqüências a revolução tecnológica trouxe para as artes e matemática a partir do período mecânico. (fotografia e cálculo)**

Introdução

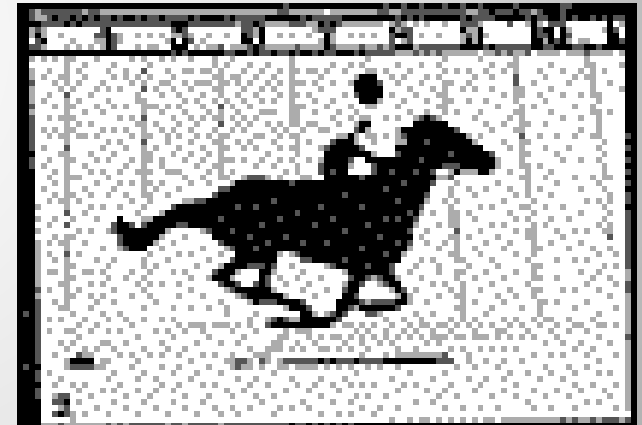
- **Nossa cultura foi perdendo a proeminência das “belas letras” e “belas artes” para ser dominada pelos meios de comunicação;**
- **Os meios são inseparáveis das forças produtivas de uma determinada época;**
- **Revolução Industrial – crescimento das mídias e dos signos que por elas transitam;**
- **Surgem as máquinas de produção de bens simbólicos: fotografia, prensa mecânica e cinema;**
- **A cultura de massa provocou profundas mudanças nas antigas polaridades entre a cultura erudita e a popular; produzindo novas apropriações e intersecções;**

1. Ponto de Partida

- **As artes foram incorporando os dispositivos tecnológicos dos meios de comunicação como meios para a sua própria produção;**
- **Hibridização das formas de comunicação;**
- **O cinema envolve imagem, diálogo, sons e ruídos, combinando as habilidades de roteiristas, fotógrafos, figurinistas, designers e cenógrafos;**
- **Ao fazerem uso das novas tecnologias midiáticas, os artistas expandiram o campo das artes para as interfaces;**
- **A Sociedade do Espetáculo (Debord) – valores consumistas**
- **Tanto de um ponto de vista histórico quanto de um ponto de vista sincrônico, as convergências entre as comunicações e as artes constituem uma questão que, além de inegável, é multifacetada.**

1. Ponto de Partida

- Há uma relação física, espacial, e existencial entre a fotografia e o objeto fotografado, entre o signo e seu objeto referencial;
- **A reprodutibilidade e a replicação massificada por meios de métodos maquinais de produção da imagem minou, de um só golpe, toda a estrutura valorativa das “belas artes”;**
- A camera obscura já era utilizada há séculos para produzir a pintura;
- **O código da representação da perspectiva linear completou e corrigiu a câmera obscura, faltava apenas um meio de fixar o reflexo luminoso;**
- Em “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica” Walter Benjamin concluiu que a fotografia transformou a natureza da arte.



Eadweard Muybridge

2. Afinidades & Atritos - Fotografia e a Arte

- **As idéias de Benjamin foram retomadas por André Malraux, Edgar Wind e John Berger. Teoria do museu sem muros;**

- a) museus mudam o modo como a arte é experimentada;**
- b) reproduções – “museu imaginário”;**
- c) museu imaginário dá continuidade ao museu físico;**



2. Afinidades & Atritos - Fotografia e a Arte

- A fotografia transformou os modos de ver. Ela trouxe para nós possibilidades de visualização que seriam impossíveis a olho nú;
- **A fotografia acabou com o mito que nosso olhar é algo natural e inocente;**



Cartier
Bresson
(1952)

Jacques-Henri Lartigue nasceu em 1894, perto de Paris, na França. Foi um dos fotógrafos mais ecléticos da história.



2. Afinidades & Atritos - Fotografia e a Arte

- Para Degas a composição se assemelha a um enquadramento, uma colocação nos limites do visor, em que temas aparecem descentrados, seccionados, vistos de baixo para cima em uma luz artificial;
- A fotografia e Duchamp têm em comum "a impressão de uma presença, como marca, sinal, sintoma, como traço de um "estar-aí": uma relação que não extrai seu sentido de si mesma, mas antes da relação existencial que une ao que provocou" (Dubois)

Edgar Degas
(1873-75)



Paul Signac
(1886)



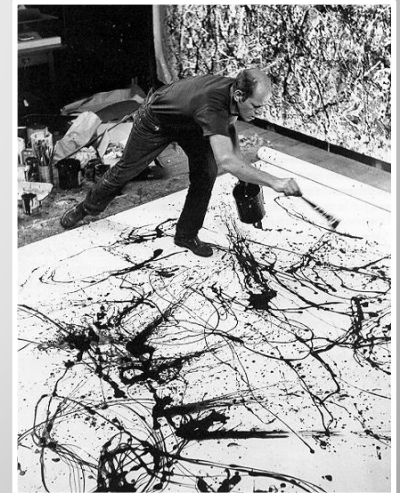
2. Afinidades & Atritos - Fotografia e a Arte

Roy Lichsteinstein (1923-1997)

- Durante o século XX foi a arte que se impregnou de certas lógicas formais, conceituais, perceptivas, ideológicas, entre outras, que são próprias da fotografia.
- **A relação de Pollock com seu suporte de inscrição é justamente aquela que fundamenta a fotografia aérea: flutuação do ponto de vista, perda de qualquer quadro de referência preestabelecido, deslocamentos multidirecionais ...;**
- Com o hiper-realismo a pintura aspira ser mais fotográfica do que a própria fotografia;
- **O pré-fotográfico são imagens produzidas artesanalmente; o fotográfico depende de uma máquina de registro e o pós-fotográfico são as imagens sintéticas.**



Jackson Pollock



2. Afinidades & Atritos - Fotografia e a Arte

- **A manipulação computacional da imagem ou processamento da imagem implica o poder do computador para produzir mudanças até mesmo em imagens que não foram originalmente criadas dentro dele.e**
- **Imagens existem como fotos, reproduções fotográficas, filmes e vídeos, são digitalmente armazenadas no computador para serem trabalhadas em uma multiplicidade de modos possíveis, desde a adição e intensificação da cor até a indetectável adição, rearranjo, substituição ou remoção de certos traços ou partes da figura;**
- **A simulação é o forte do computador e sua capacidade tanto para manipular imagens previamente existentes quanto para gerar imagens não-indexicais é aquilo que o define como tecnologia crucial para o crescimento dos signos no mundo.**

Lilian Schwartz,
Mona/Leo, 1987



2. Afinidades & Atritos - Fotografia e a Arte