

Período Industrial Mecânico
Futurismo

FUTURISMO

- **Umberto Boccioni,**
- **Carlo Carrá,**
- **Luigi Russolo,**
- **Gino Severini,**
- **Giacomo Balla**

FUTURISMO

- Surge na Itália, entre 1909 e 1916, através dos esforços desdobrados do poeta e diretor de revista italiano Filippo Marinetti que lança o manifesto inaugural do movimento no jornal francês Le Figaro.
- O termo futurista atingia em cheio o interesse dos poetas e artistas que estavam cada vez mais interessados no presente imediato, volátil que vivenciavam, assim como os prenúncios do futuro.
- Depois do primeiro manifesto de 1909 surgem vários outros: 1910 - Manifesto dos Pintores Futuristas; 1912 - Manifesto Técnico da Escultura e Manifesto da Fotografia; 1913- Manifesto para a Música. Arte dos Barulhos; 1916 - Manifesto do cinema Futurista.
- Apesar de serem apresentados como derivados do Cubismo Francês, os italianos insistem em manifestar sua independência.
- O cansaço causado pelo peso secular da cultura italiana sobre aqueles jovens artistas, provoca essa reação futurista: apaixonada pela velocidade, pela idéia da transformação, realizadas por meio de fórmulas bombásticas de ataque à arte do passado e a tudo que representasse sua estabilidade.
- Cultuam como temas: a velocidade dos carros recém produzidos por Henry Ford; a dinâmica da vida e do Mundo atual, a Guerra, que idolatravam, o ódio aos museus e a Arte do passado.
- Elegiam como nova beleza aquela das máquinas, dos objetos industriais, assim como a noção de deslocamento dos corpos no espaço, como estudava no período Henry Bergson.

FUTURISMO

- Na pintura, seus principais representantes eram: Umberto Boccioni, Carlo Carrá, Luigi Russolo, Gino Severini, Giacomo Balla. Estudavam, com empenho, as linhas de força- possíveis de se representar nos quadros através da incidência da luz sobre os corpos em movimento.
- Na Escultura, Umberto Boccioni era o representante de destaque. Buscava a economia das formas, a intenção do deslocamento no espaço, e a idéia de integração entre os corpos ao ambiente, ligando o objeto escultórico ao espaço circundante invisível.
- Na Arquitetura, Antonio Sant'Elia, era o grande representante dos projetos de arranha-céus, elevadores panorâmicos, espaços para pouso de aeronaves e helicópteros, que planejavam uma vida futura, mais que aquela presente.
- Quando a Itália entra na Guerra, 1915, o grupo futurista, que a vangloriava, inscreve vários representantes para os fronts de batalha. Sant'Elia e Boccioni morrem em combate.
- Depois disso, o governo Fascista de Mussolini percebe a pertinência daquelas propostas futuristas e adota essa estética como sua propaganda política, exibida principalmente nas laterais de trens que percorrem a Europa.
- Nas Artes Gráficas, os futuristas vão criar uma tipologia própria, assim como uma poesia que funde texto/palavra - sonoridade - e um formato visual de ocupação da página elaborado.

FUTURISMO

- A ação, o movimento e a velocidade são as características do Futurismo
- O uso de versos brancos e livres, a preferência pelos substantivos e a abolição dos adjetivos, dos advérbios e da pontuação, o uso dos sinais da matemática e da música, a supressão de elementos de comparação e a liberdade no uso de imagens e analogias são características dos manifestos e do movimento Futurista.
- O primeiro manifesto do movimento Futurista foi publicado em 20 de fevereiro de 1909, assinado por Filippo Tommaso Marinetti . Ele exaltou a vida moderna, procurou estabelecer o culto a máquina e a velocidade, pregando a destruição do passado e os meios tradicionais da expressão literária.
- “Nós queremos demolir os museus, combater o moralismo, o feminismo e todas as covardias oportunistas e utilitárias.”

FUTURISMO

Exemplar do Manifesto Futurista nos Jornais Europeus.

Em 1909, na Itália, é redigido o Manifesto Futurista de Filippo Tommaso.

Foram realizados manifestos em 1910, 1912 e 1914.



FUTURISMO

Giacomo Balla - Dynamism of a Dog on a Leash – 1912
Oil on canvas - 89.9 x 109.9 - Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York



FUTURISMO

Giacomo Balla

As Mãos do
Violinista

1912

Óleo sobre Tela



FUTURISMO

Giacomo Balla

Velocidade Abstrata
O Carro de Passeio

1913

Óleo sobre Tela



FUTURISMO

Giacomo Balla

Andorinhas
Voando

1913

Tempera sobre
Papel



FUTURISMO

Giacomo Balla

Movimento das
Linhas e
Sucessão
Dinâmica

1913

Tempera sobre
Papel



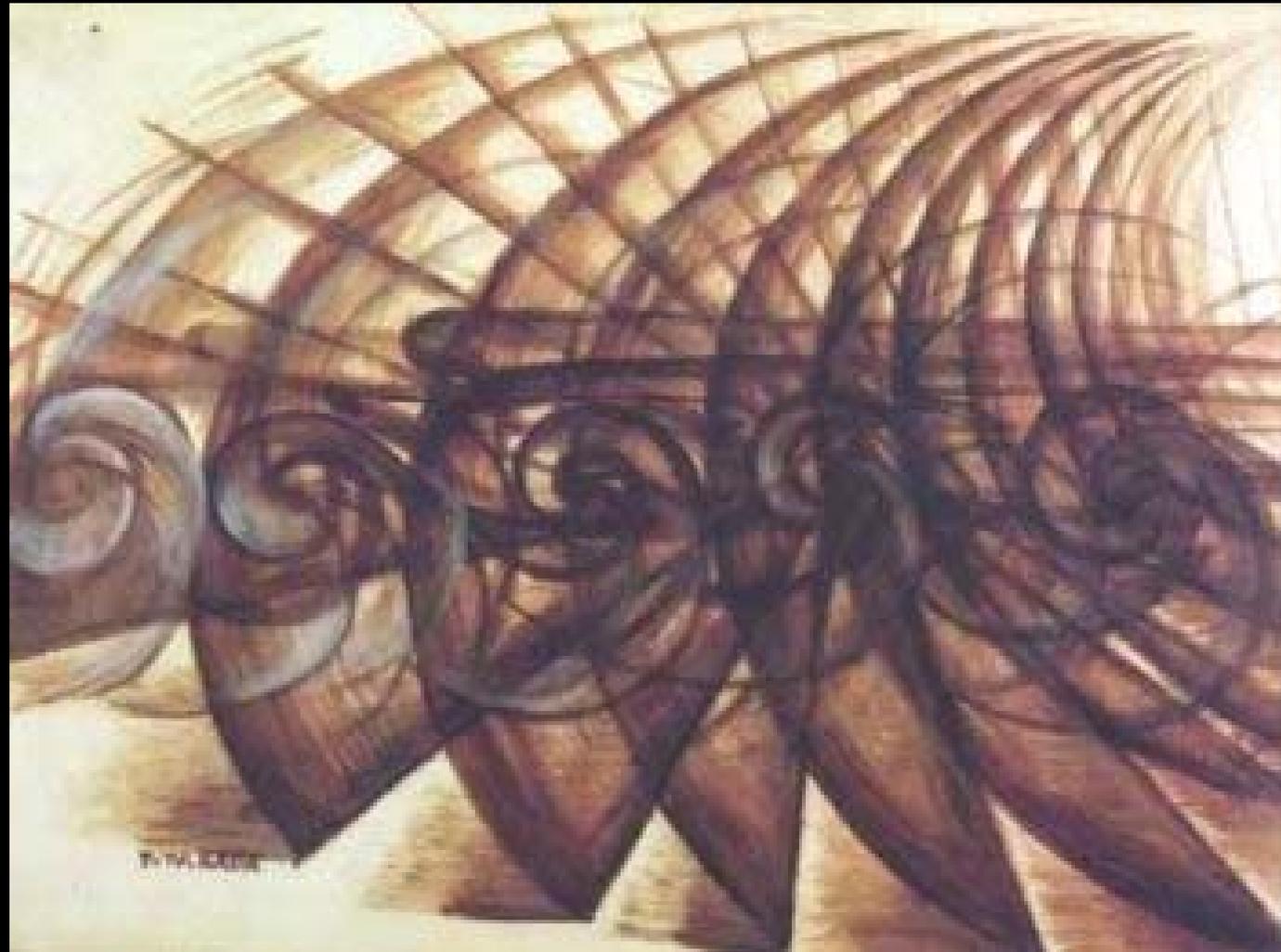
FUTURISMO

Giacomo Balla

Motocicleta em
Velocidade

1913

Óleo sobre Tela



FUTURISMO

Umberto Boccioni

Self-Portrait

1908

Oil on canvas
70 x 100 cm

Pinacoteca di Brera,
Milan



FUTURISMO

Umberto Boccioni

States of Mind: The
Farewells
1911

Oil on canvas
70.5 x 96.2 cm

Museum of Modern
Art, New Yor



FUTURISMO

Umberto Boccioni

Dynamism of a
Soccer Player

1913

Oil on canvas

193.2 x 201 cm

Museum of Modern
Art, New York



FUTURISMO

Umberto Boccioni

Dynamism of a
Woman's Head
1914

Pasted papers,
watercolor,
gouache, ink, and
oil on canvas

Civico Museo d'Arte
Contemporanea,
Palazzo Reale, Milan

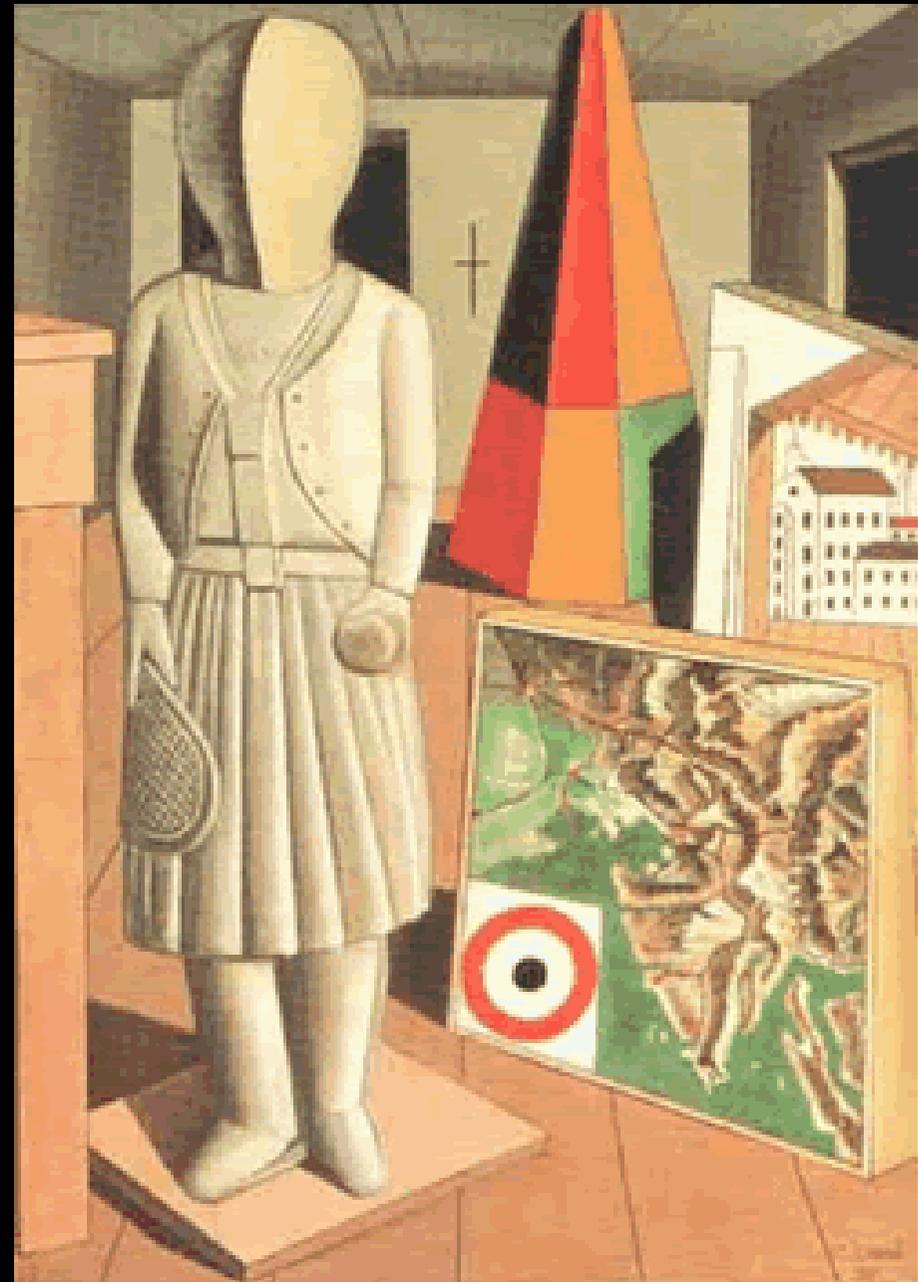


FUTURISMO

Carlos Carra

Muse

1917



FUTURISMO

Carlos Carra

1940

The daughters of Lot



FUTURISMO

Carlo Carrà
(1881-1966)

Funeral of the
Anarchist Galli.

1910-11

Oil on canvas
198.7 x 259.1 cm

Acquired through
the Lillie P. Bliss
Bequest

