

Período Industrial Mecânico
Bauhaus

BAUHAUS

- **Theo Van Doesburg,**
- **Wassily Kandinsky,**
- **Johannes Itten,**
- **Lyonel Feininger,**
- **Laslo Moholy-Nagy,**
- **Joseph Albers,**
- **Max Bill.**

BAUHAUS

- A Bauhaus foi uma escola de arte e arquitetura alemã com forte participação no desenvolvimento da cultura europeia e mundial. De tendência racional e construtiva, reunia qualidades de economia das formas, adereços, em favor do estudo de novos materiais, limpeza e funcionalidade.
- **Surge a partir das idéias do arquiteto e pintor belga Henry Van de Velde e do arquiteto alemão Walter Gropius. Teve vários edifícios, sendo o inaugural fundado em Weimar em 1919.**
- **Com características Internacionais a escola começa a incomodar o governo alemão e vai sendo caçada, até que é expulsa em 1933, quando juntamente com alunos famosos e professores chega a Chicago nos Estados Unidos e intitula-se New Bauhaus.**
- **Anos mais tarde, retorna à Alemanha, instalando-se em Weimar com o nome de Escola Superior da Forma. Extremamente moderna, a Bauhaus (= Casa de Construção) previa um ensino em ciclos onde o aluno partia da experimentação total, pelo acesso às linguagens de arte, para no seu último ano aprender a arquitetura.**
- **Possuía oficinas/estúdios para a criação de projetos gráficos, design de objetos, mobiliário, etc. Introduzem a idéia do edifício publicitário, onde a fachada era utilizada como meio de divulgação de produtos. Os ideais dessa escola eram os de fundir o homem, a beleza e a funcionalidade.**
- **Seu resumo pode estar na frase: sabedoria da forma depurada pelo uso. Dentre os artistas/professores destacados temos: Theo Van Doesburg, Kandinsky, Johannes Itten, Lyonel Feininger, Laslo Moholy-Nagy, Joseph Albers, Max Bill, dentre outros.**

BAUHAUS

- "A arquitetura é a meta de toda a atividade criadora. Completá-la e embelezá-la foi, antigamente, a principal tarefa das artes plásticas... Não há diferença fundamental entre o artesão e o artista... Mas todo artista deve necessariamente possuir competência técnica. Aí reside sua verdadeira fonte de inspiração criadora... Formaremos uma escola sem separação de gêneros que criam barreiras entre o artesão e o artista. Conceberemos uma arquitetura nova, a arquitetura do futuro, em que a pintura, a escultura e a arquitetura formarão um só conjunto."
- Tais palavras, que constam do primeiro manifesto da Bauhaus, redigido em 1919 por Walter Gropius definem as idéias básicas dessa escola de arte e do movimento desencadeado por ela na Alemanha entre 1919 e 1933.
- **A Bauhaus congregou importantes criadores de vanguarda, que fixaram algumas diretrizes estéticas que iriam prevalecer em todo o mundo durante o século XX.**

BAUHAUS

- **A Bauhaus combatia a arte pela arte e estimulava a livre criação com a finalidade de ressaltar a personalidade do homem. Mais importante que formar um profissional, segundo Gropius, era formar homens ligados aos fenômenos culturais e sociais mais expressivos do mundo moderno. Por isso, entre professores e alunos havia liberdade de criação, mas dentro de convicções filosóficas comuns.**
- **O ensino era suficientemente elástico, com a participação, na pesquisa conjunta, de artistas, mestres de oficinas e alunos. Para Gropius, a unidade arquitetônica só podia ser obtida pela tarefa coletiva, que incluía os mais diferentes tipos de criação, como a pintura, a música, a dança, a fotografia e o teatro.**

BAUHAUS

Gerrit Rietveld

Cadeira de Rietveld

Do programa "A casa de
Rietveld Schröder"

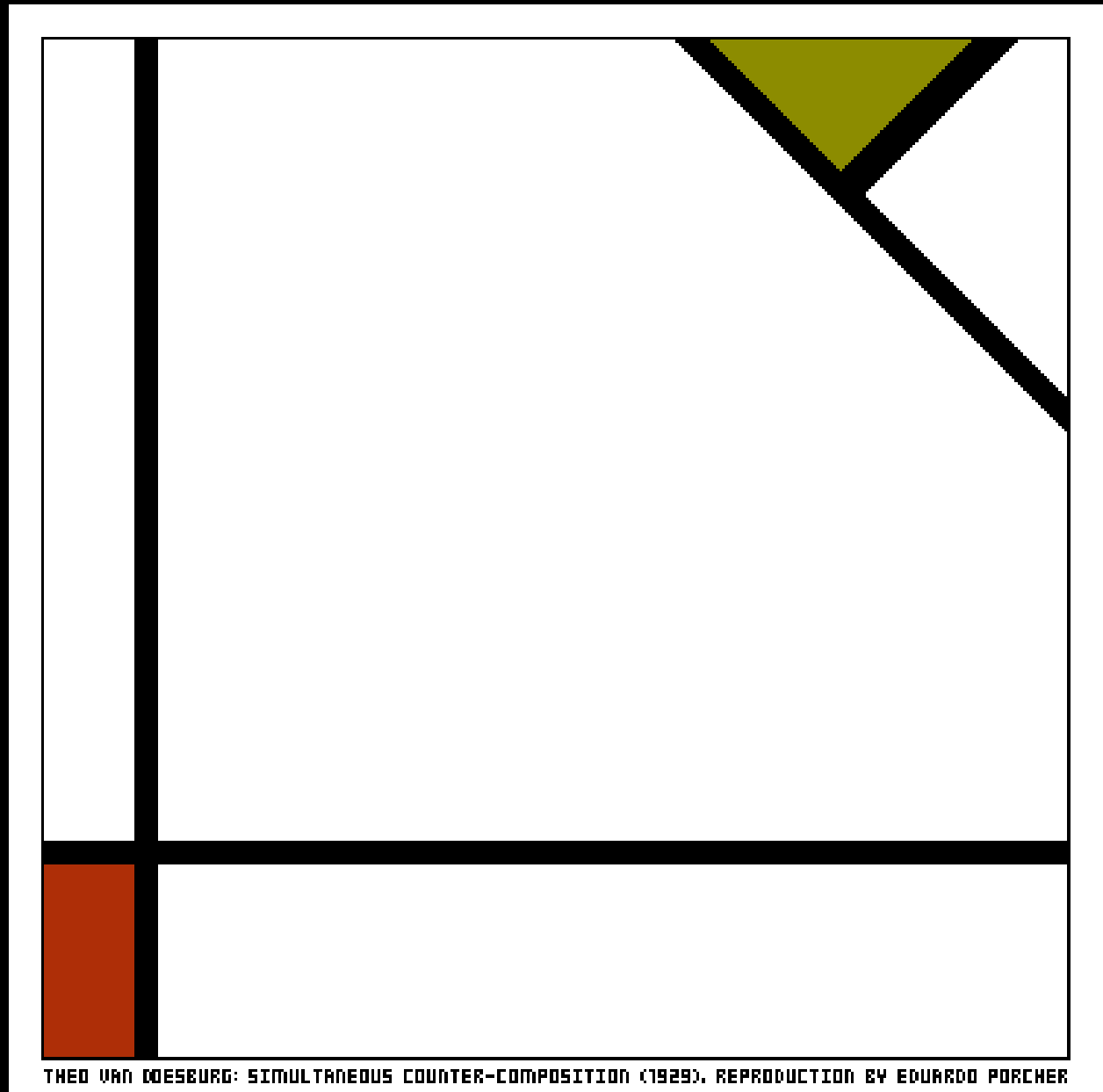


BAUHAUS

Theo Van Doesburg

1929

Simultaneous
Counter-
composition



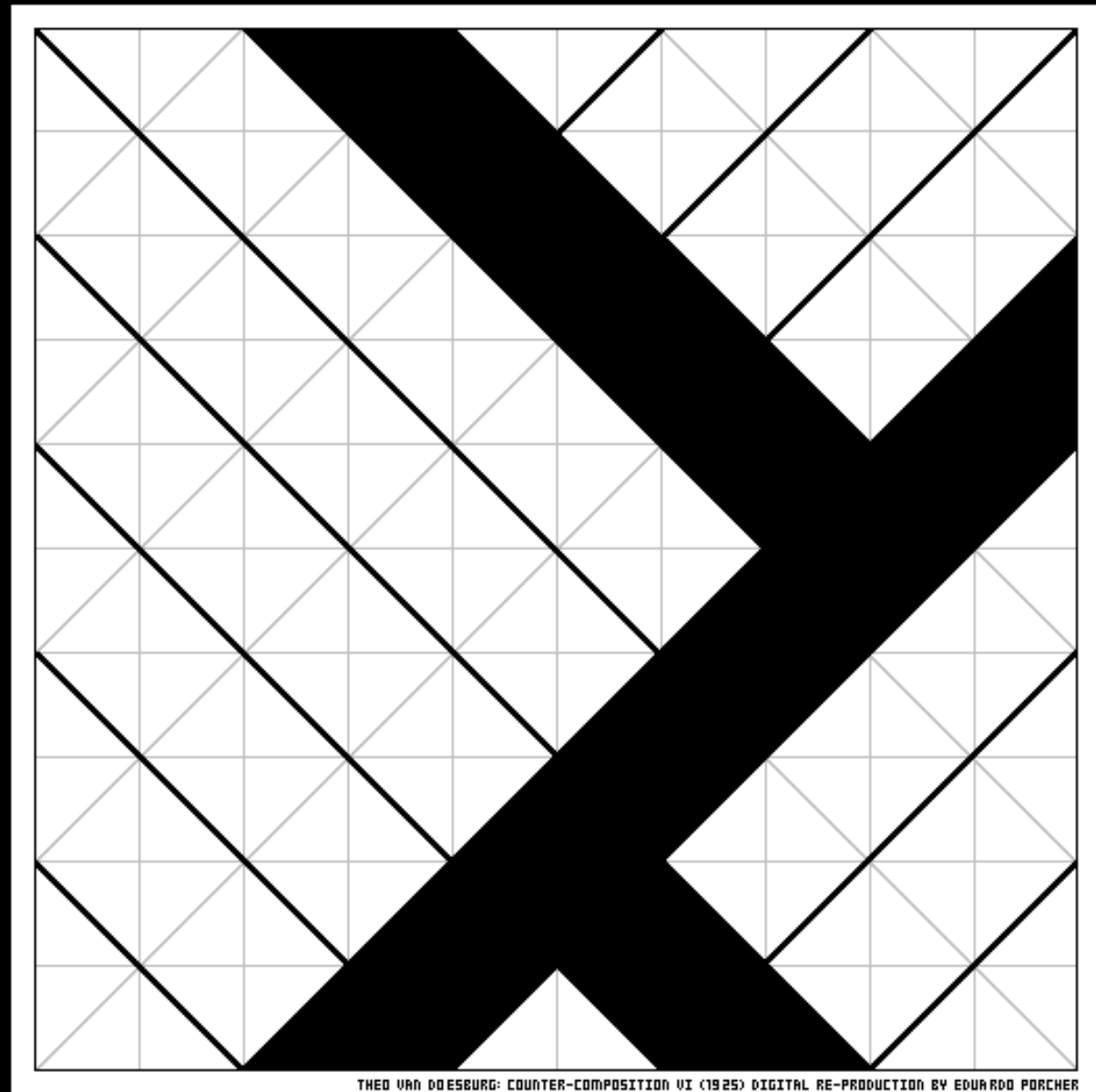
THEO VAN DOESBURG: SIMULTANEOUS COUNTER-COMPOSITION (1929). REPRODUCTION BY EDUARDO PORCHER

BAUHAUS

Theo van Doesburg

1925

Counter-Composition VI

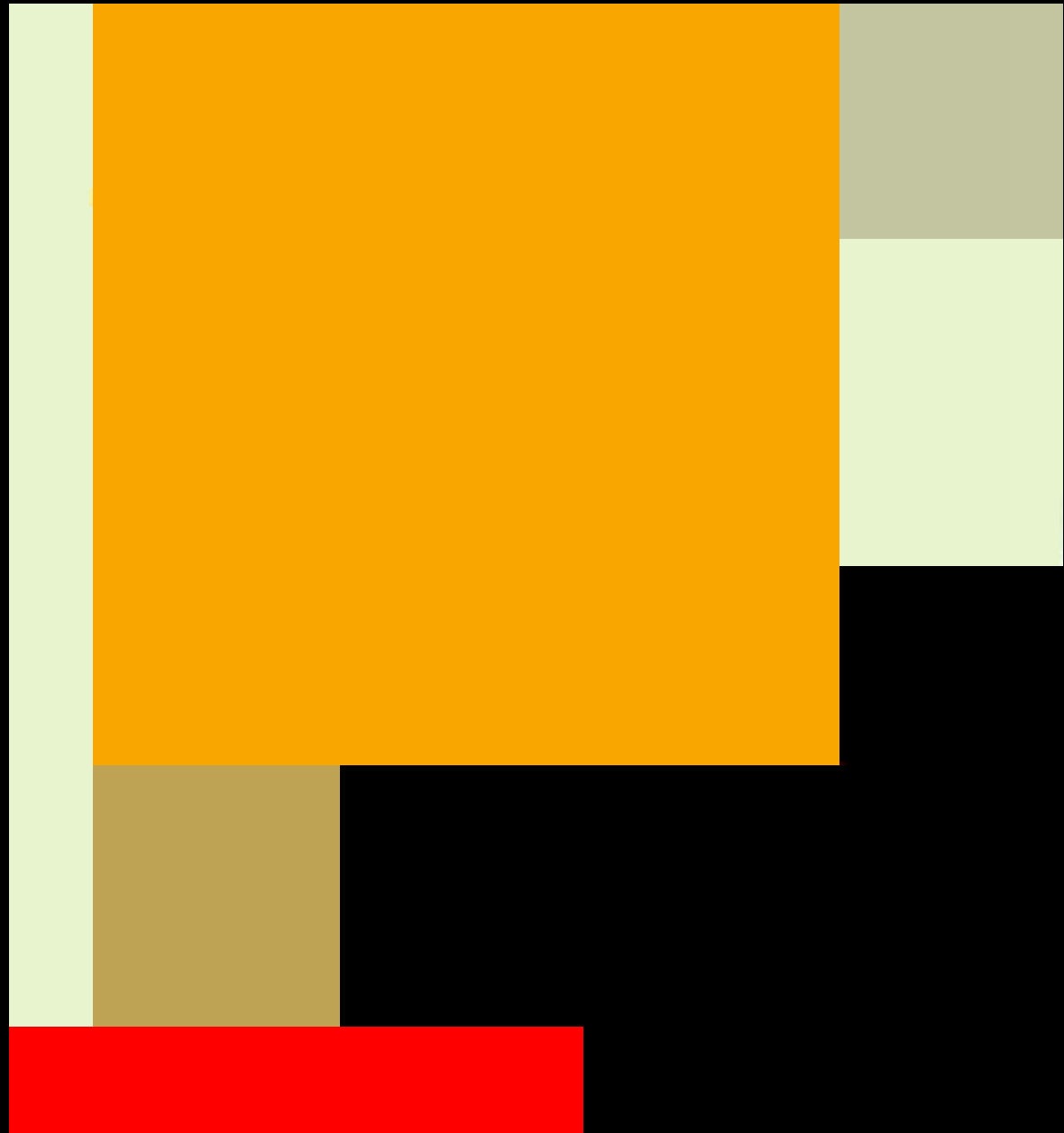


BAUHAUS

Theo van Doesburg

1920-1922

Composition XXII



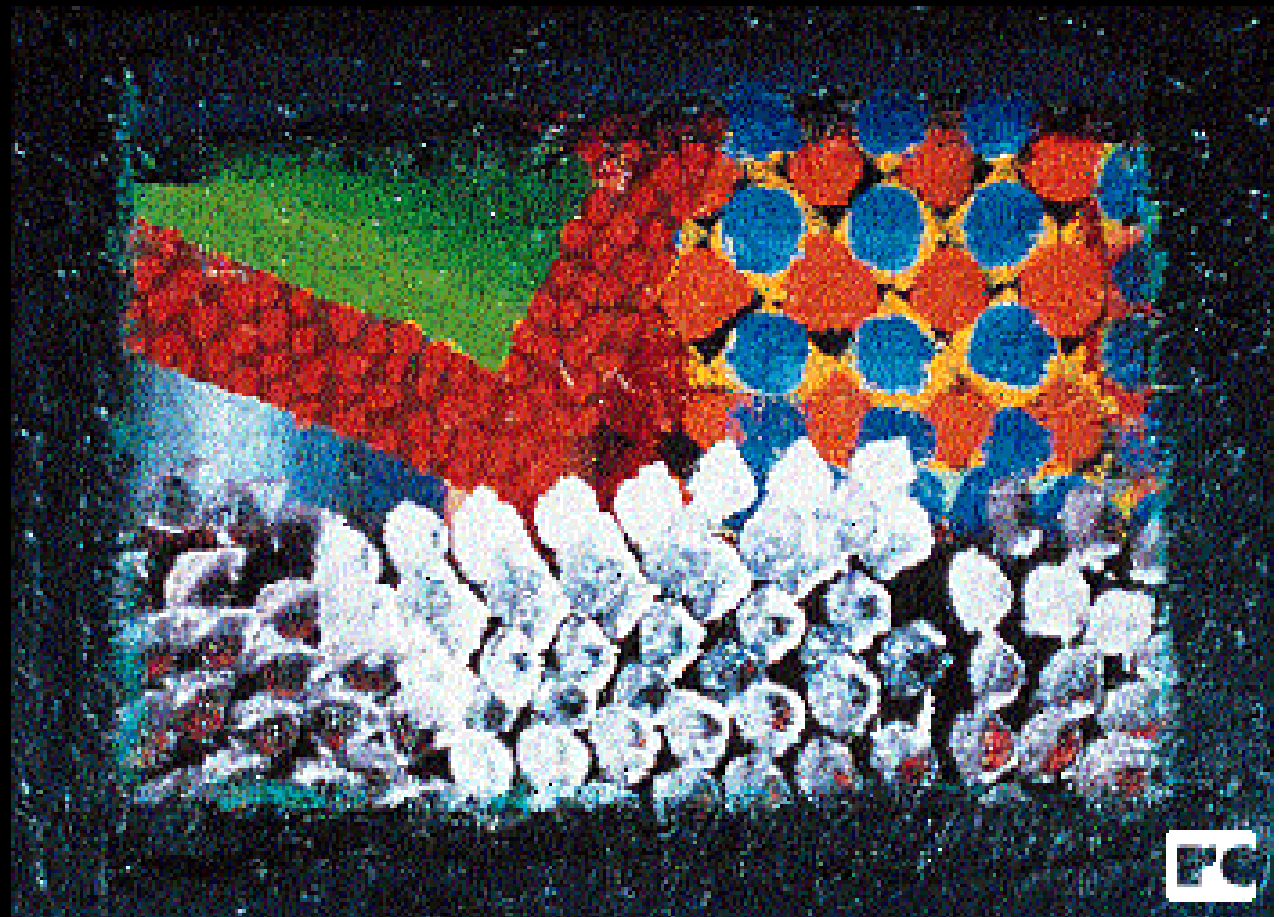
BAUHAUS

Howard Hodgkin

Vida imóvel em um restaurante,

Detalhe

Do programa ' Howard Hodgkin: Um Estudo '



BAUHAUS

Wassily Kandinsky (1866-1944) – 1908 - Autumn in Bavaria



BAUHAUS Wassily Kandinsky (1866-1944) – 1913 - Composition VI



BAUHAUS

Wassily Kandinsky
(1866-1944)

1923

On White II



BAUHAUS Wassily Kandinsky (1866-1944) – 1929- Composição IX



BAUHAUS

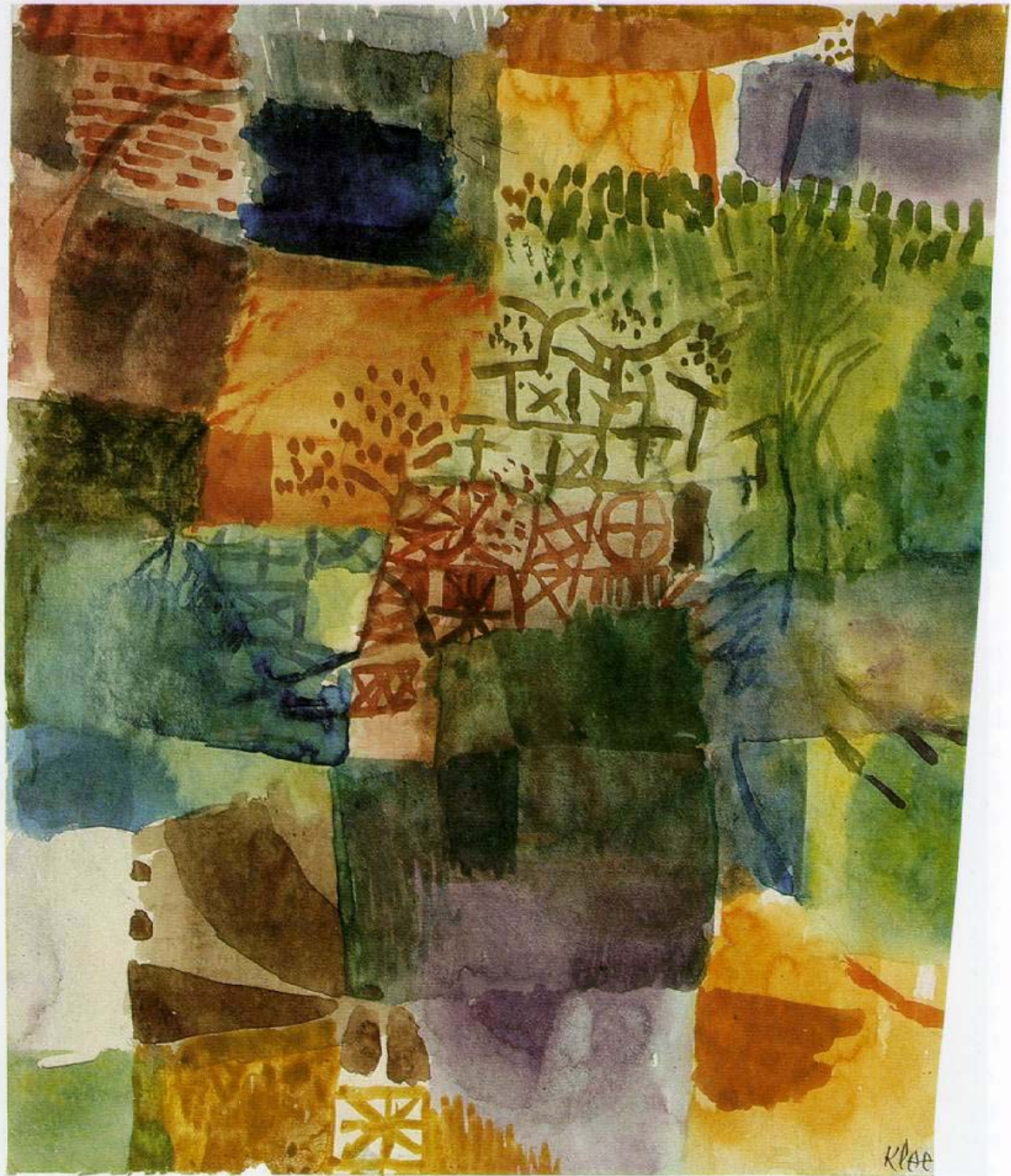
Wassily Kandinsky (1866-1944) – 1929- Composição X



BAUHAUS

Paul Klee
(1879-1940)

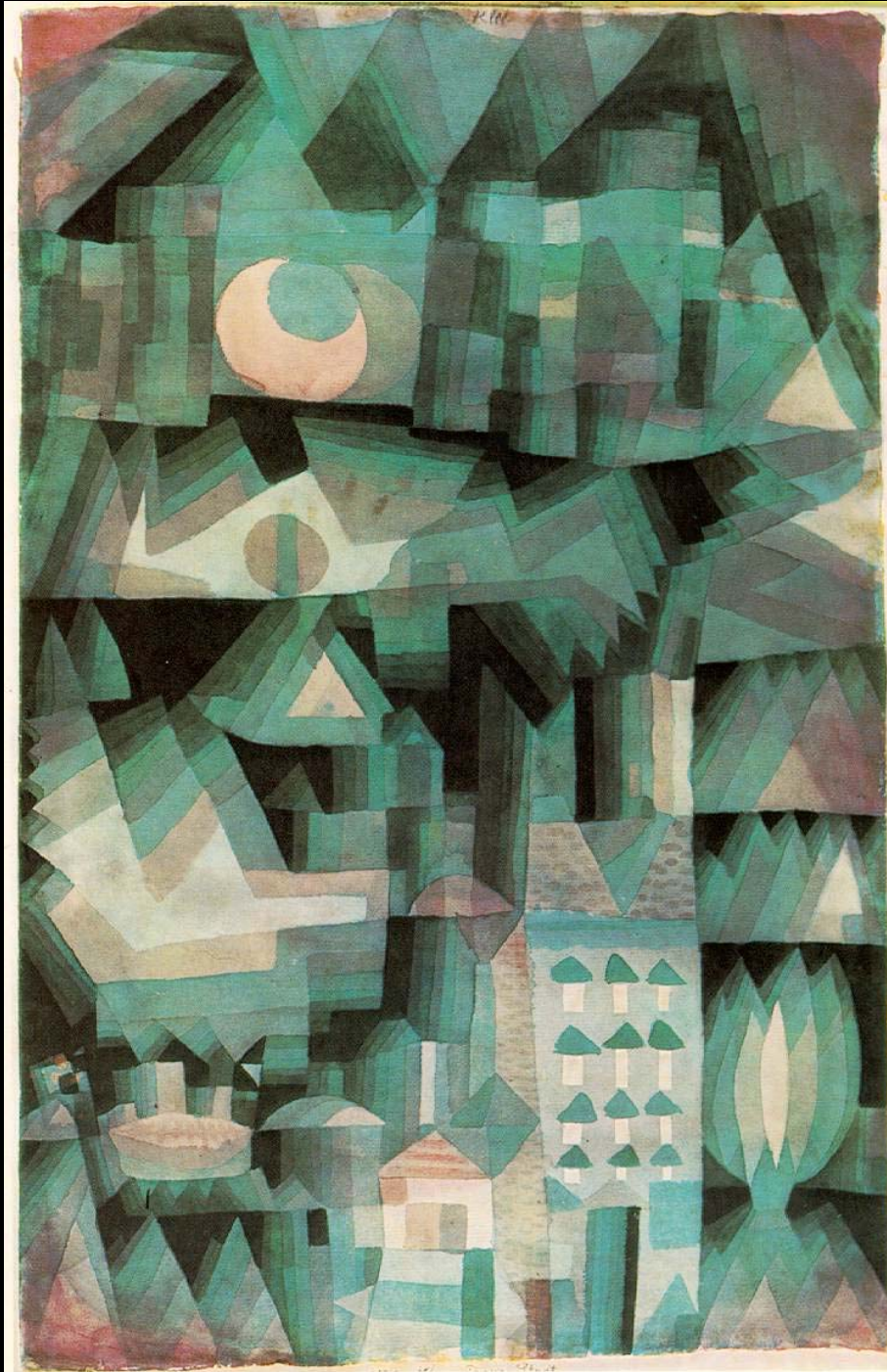
Remembrance of a
Garden



BAUHAUS

Paul Klee
(1879-1940)

Dream City



BAUHAUS

Paul Klee - (1879-1940) - Highway and Byways



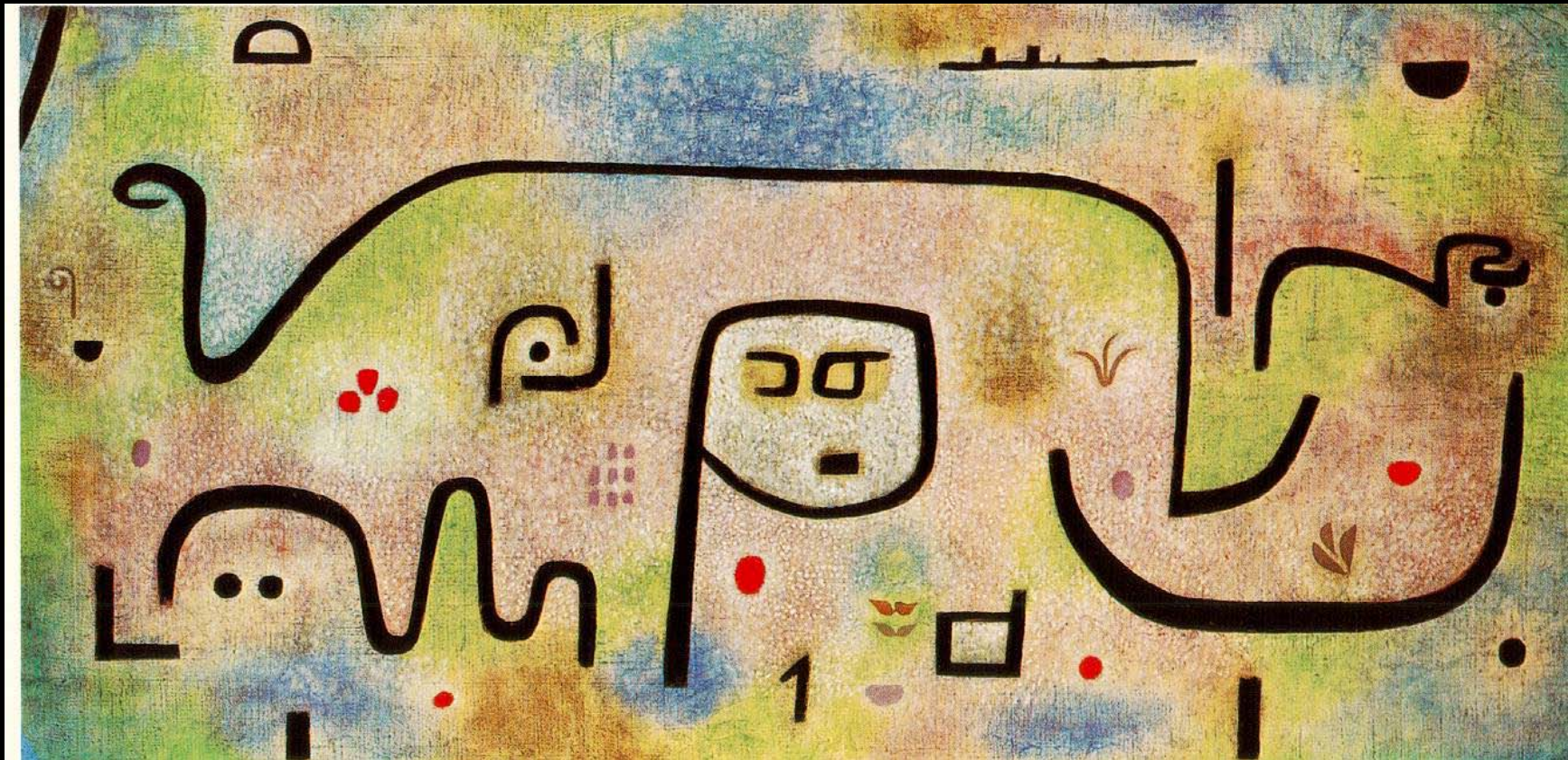
BAUHAUS

Paul Klee - (1879-1940) – Southern Gardens



BAUHAUS

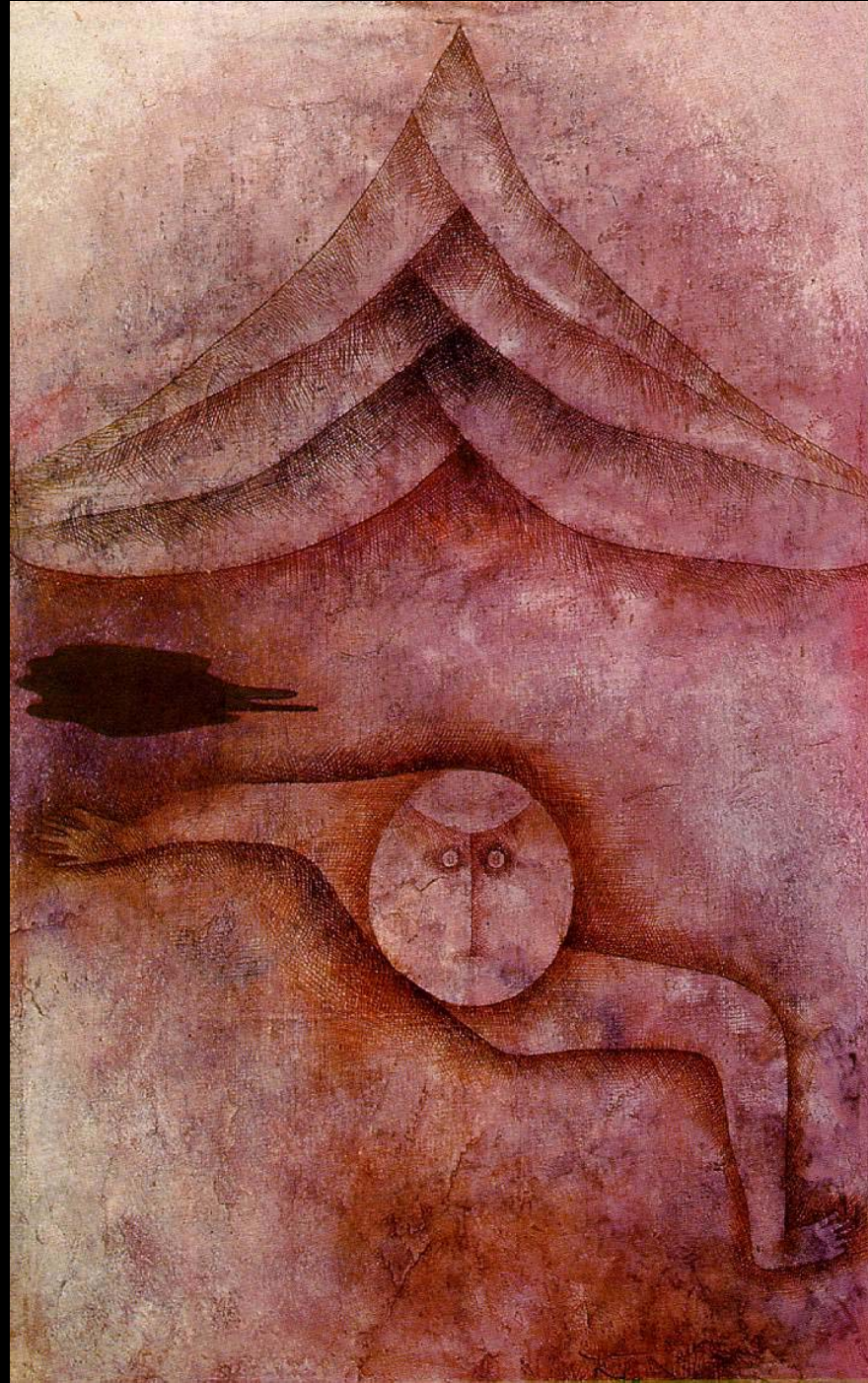
Paul Klee - (1879-1940) – Insula Dulcamara



BAUHAUS

Paul Klee
(1879-1940)

Refuge

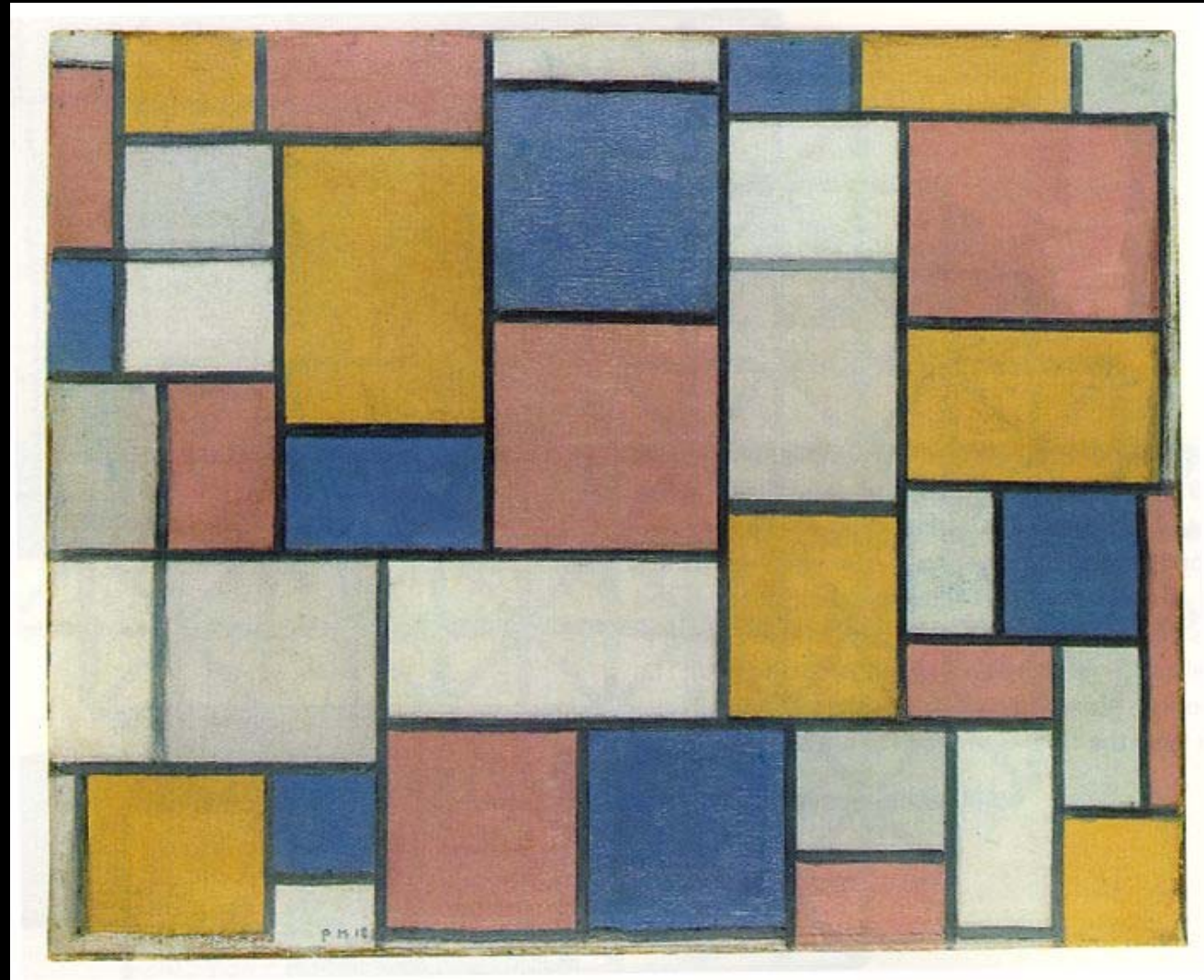


BAUHAUS

Piet Mondrian

Composition with
Color Planes and
Gray Lines 1
1918

Oil on canvas
49 x 60.5 cm
Private collection



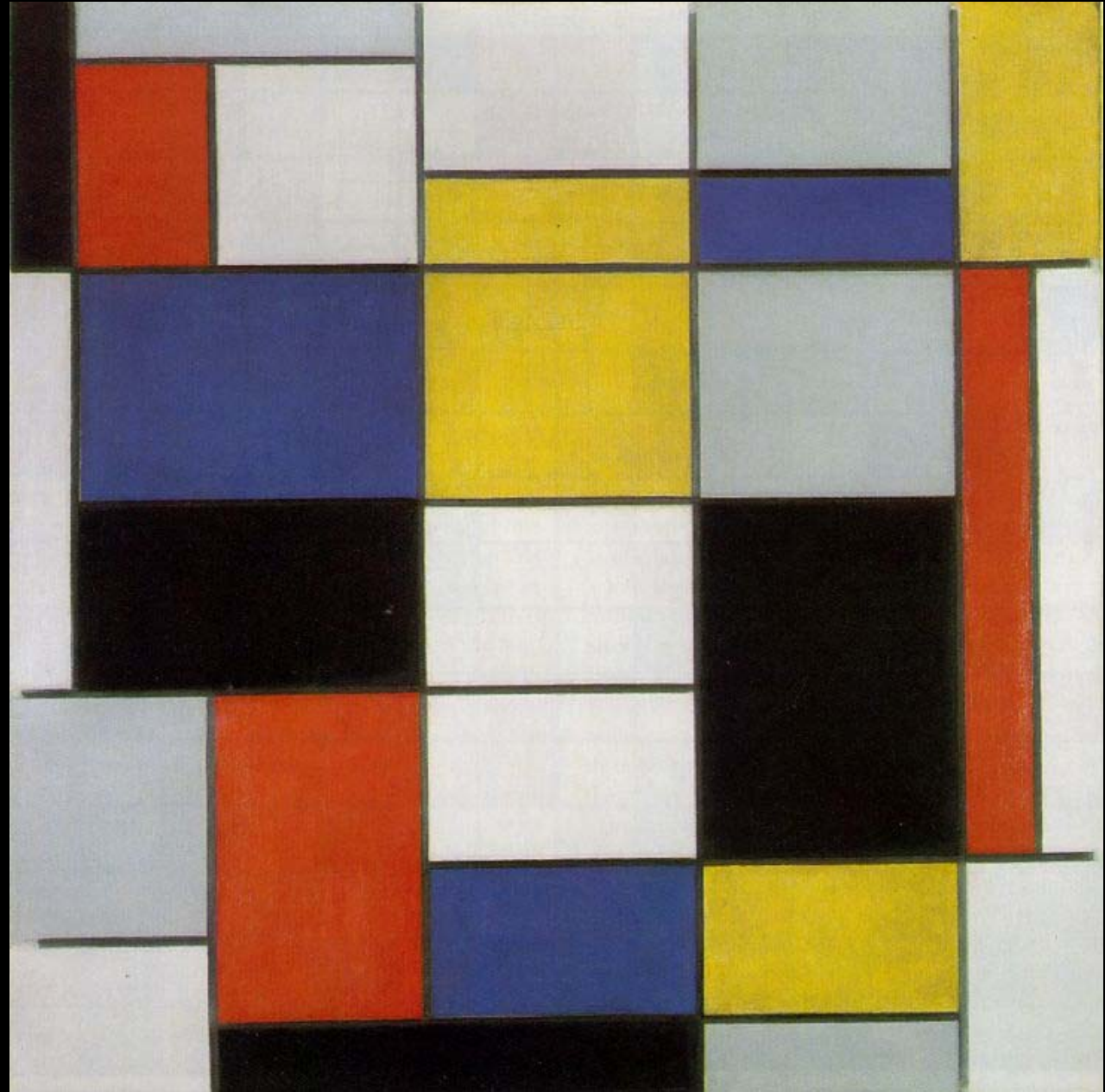
BAUHAUS

Piet Mondrian

Composition A:
Composition with
Black, Red, Gray,
Yellow, and Blue
1920

Oil on canvas
91.5 x 92 cm (36
x 36 1/4 in)

Galleria
Nazionale d'Arte
Moderna e
Contemporanea,
Rome



BAUHAUS

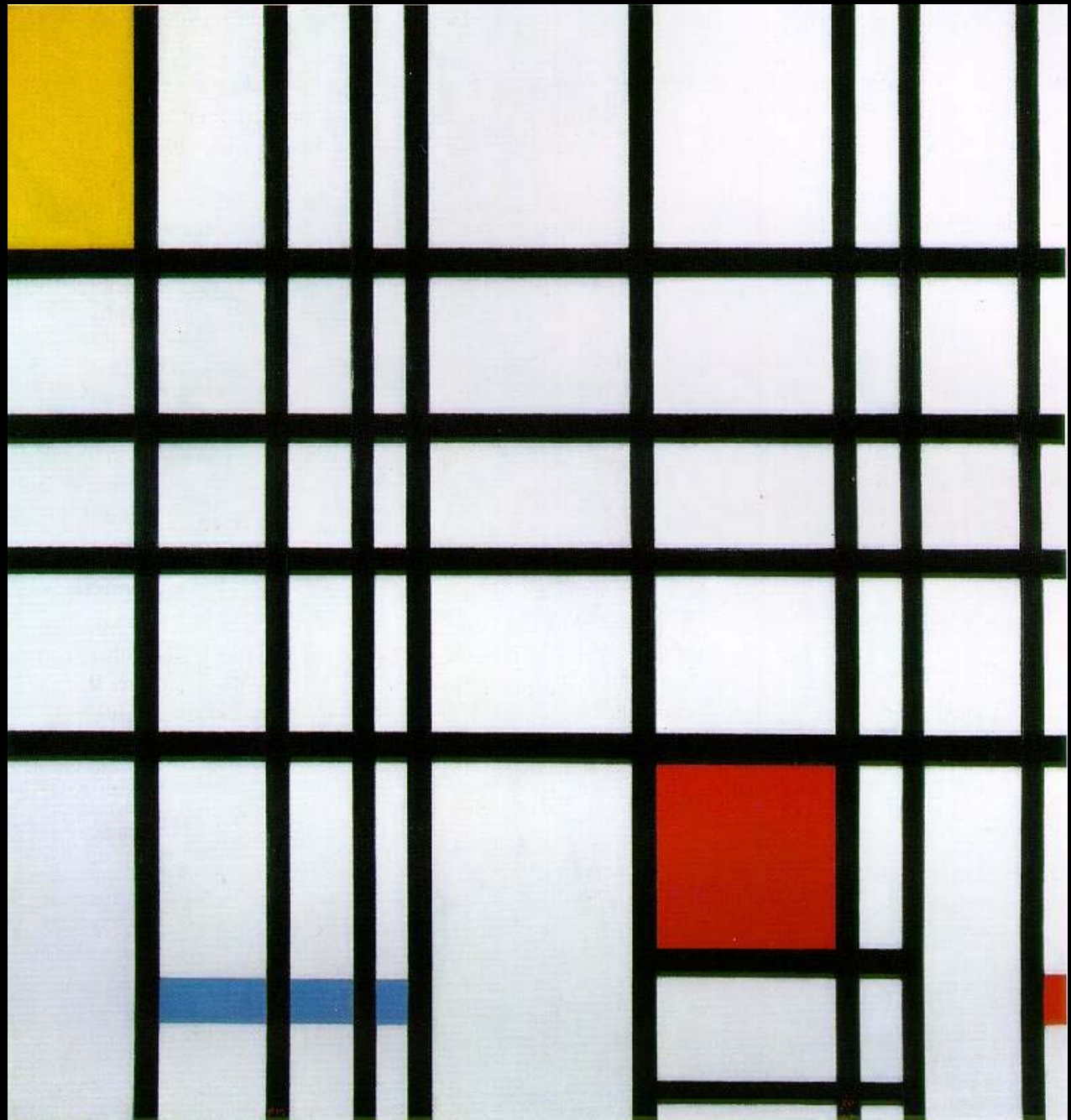
Piet Mondrian

Composition with
Red, Yellow and
Blue

1921

Oil on canvas

39 x 35 cm (15
1/2 x 13 3/4 in.)



BAUHAUS

Piet Mondrian

Composition with
Yellow Patch

1930

Oil on canvas

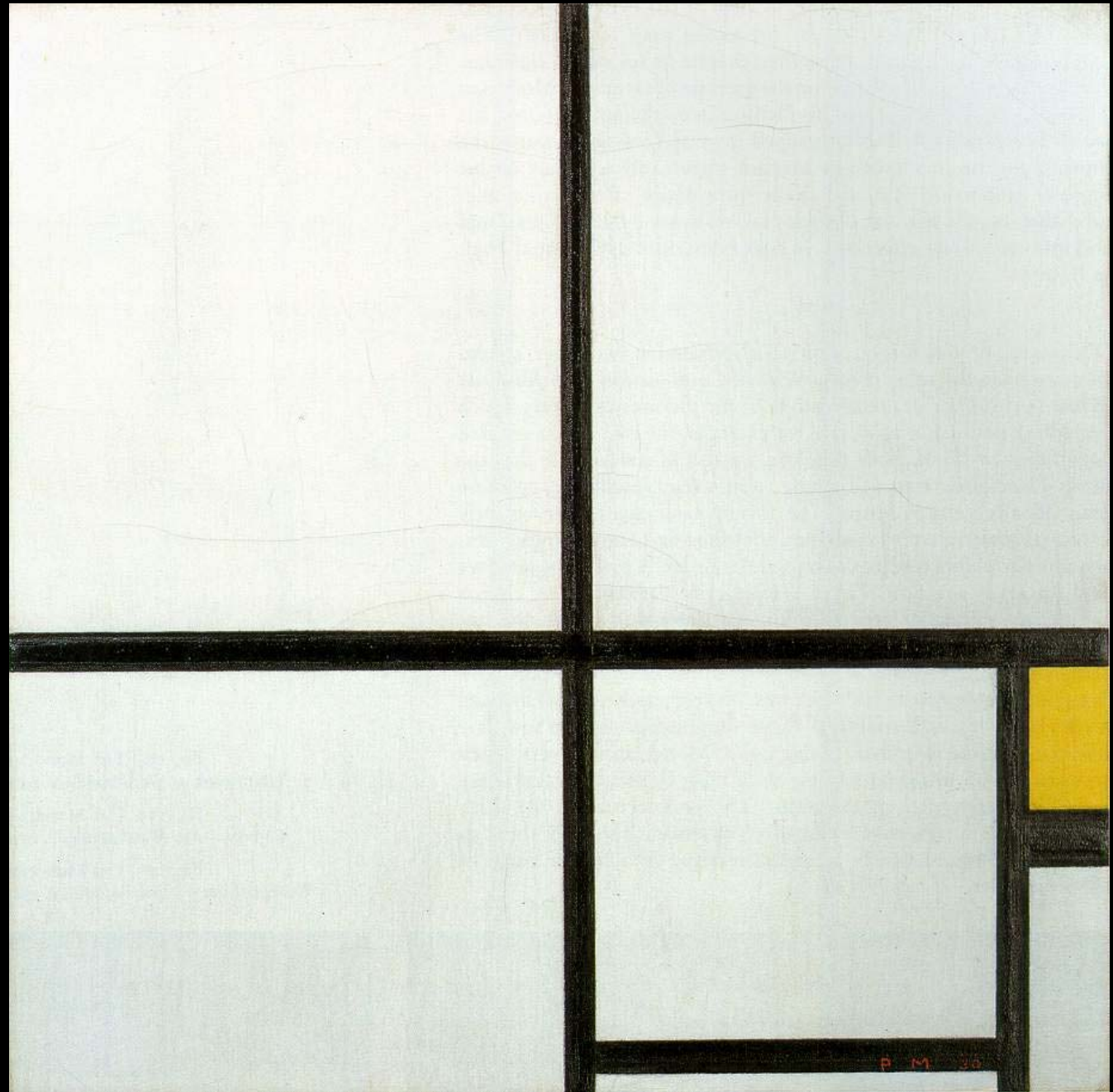
46 x 46.5 cm

Kunstsammlung

Nordrhein-

Westfalen,

Dusseldorf



BAUHAUS

Piet Mondrian

New York City

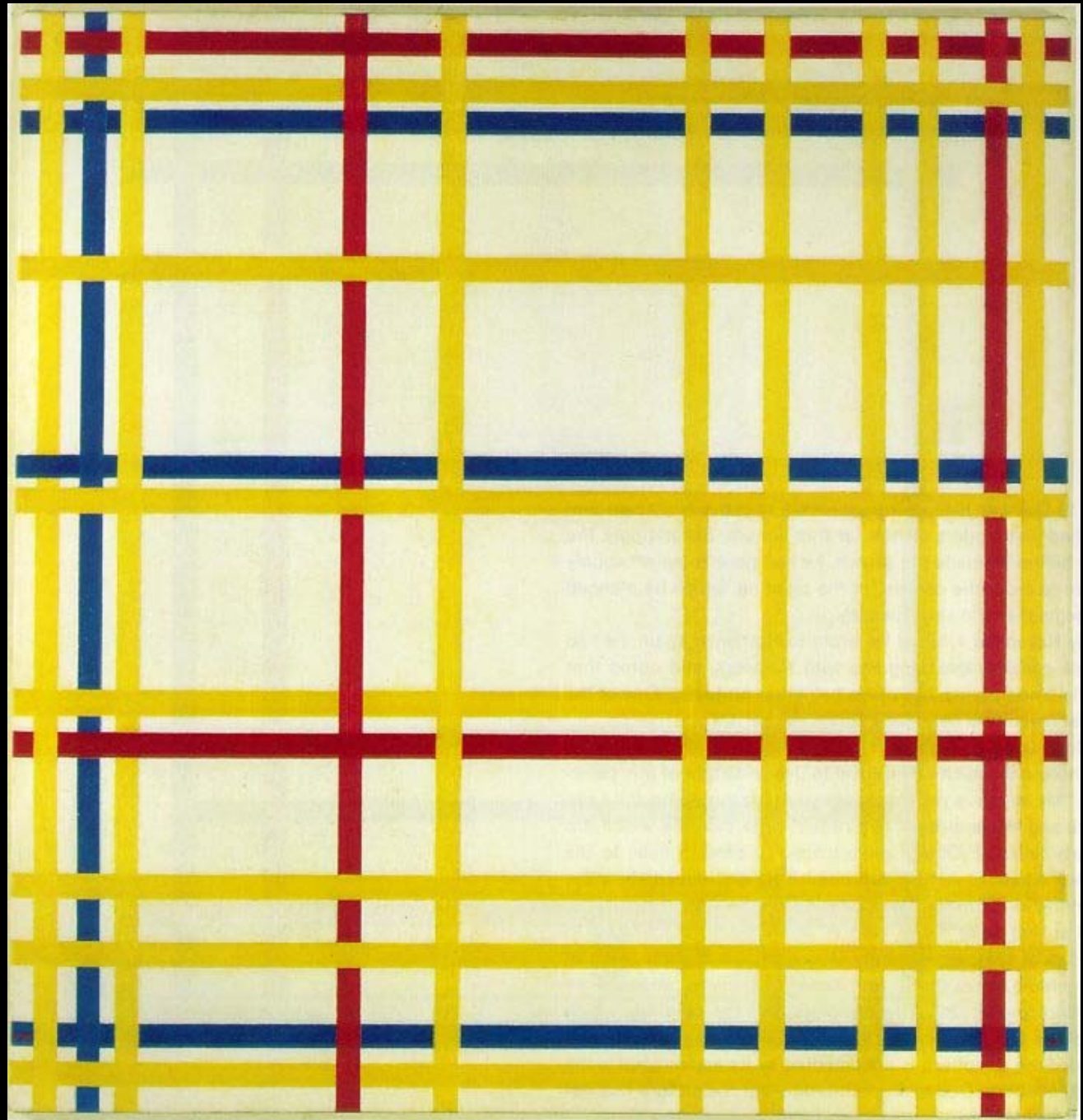
1941-42

Oil on canvas

119 x 114 cm (46

7/8 x 44 7/8 in)

Musee national
d'art moderne,
Centre Georges
Pompidou, Paris



BAUHAUS

Piet Mondrian

Broadway Boogie

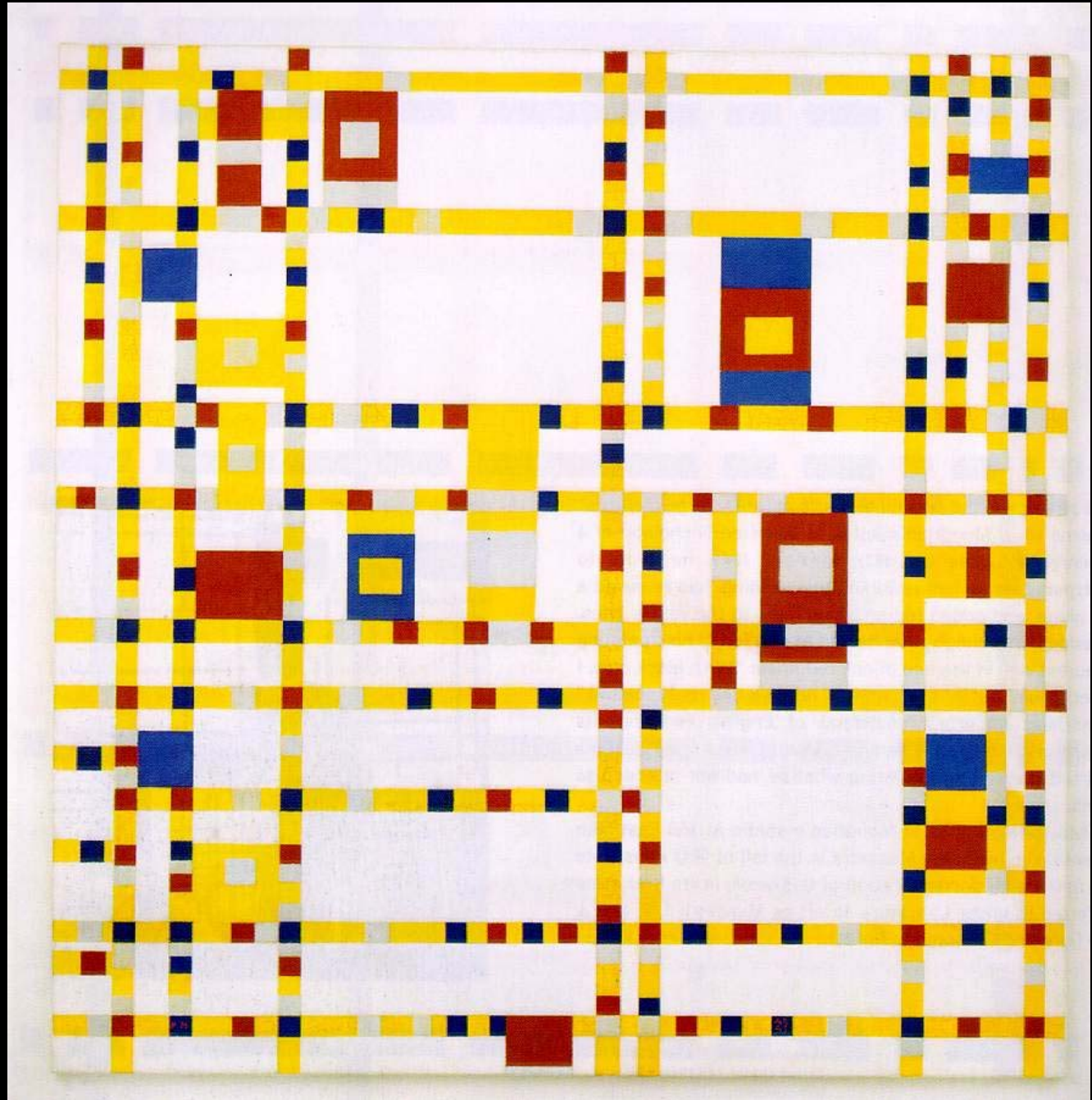
Woogie

1942-1943

Oil on canvas

50 x 50 in. (127 x
127 cm)

The Museum of
Modern Art, New
York

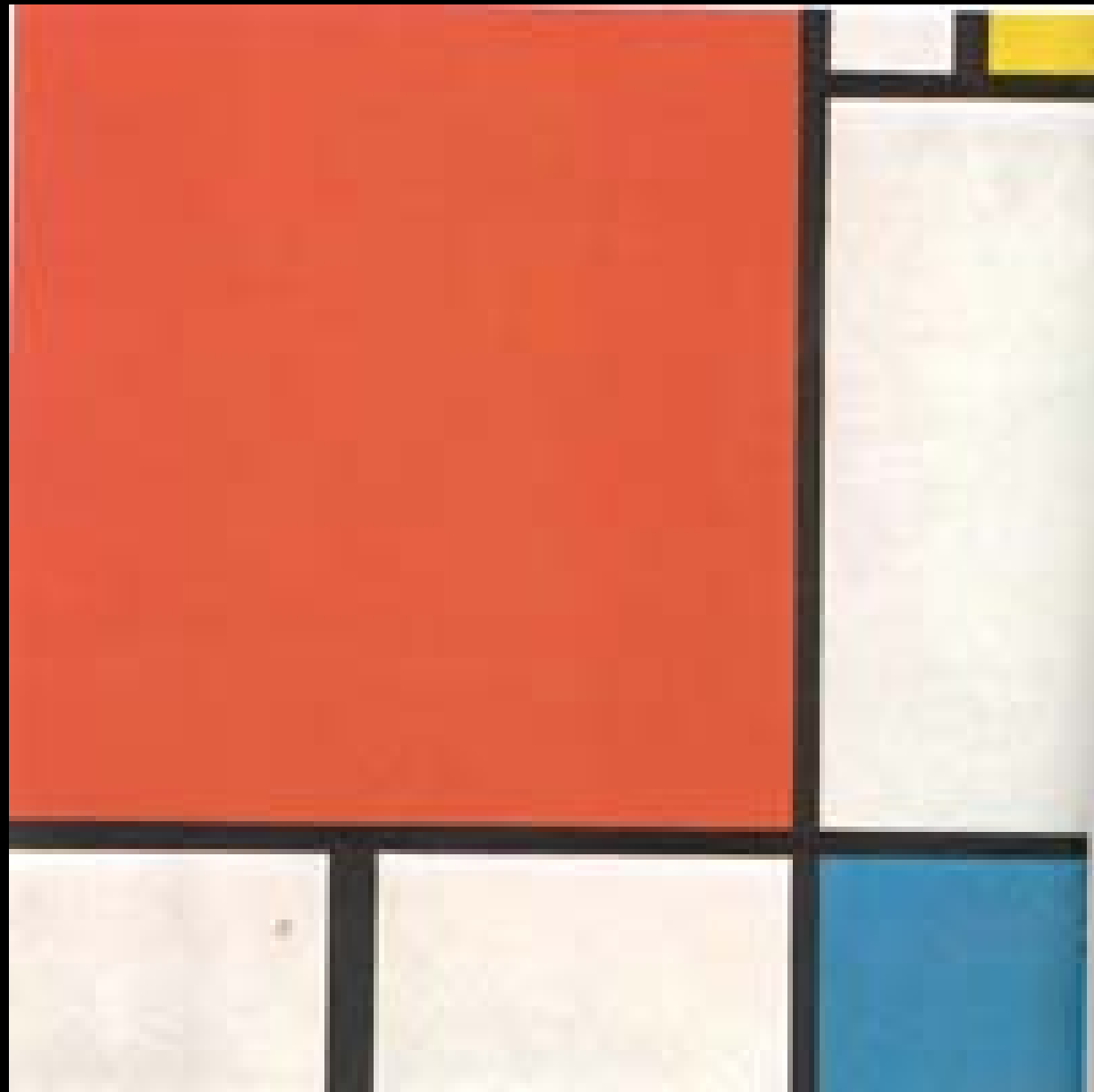


BAUHAUS

Piet Mondrian

Composição em
Vermelho, Azul e
Amarelo

1942-1943
Óleo sobre Tela



BAUHAUS

De tal maneira a filosofia da Bauhaus impregnou seus membros que sem demora se definiu um estilo em seus produtos despidos de ornamentos, funcionais e econômicos, cujos protótipos saíam de suas oficinas para a execução em série na indústria. O estilo Bauhaus era fruto do pensamento dos professores, recrutados, sem discriminação de nacionalidade, entre membros dos movimentos abstrato e cubista.