

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO MANIPULAÇÃO DE IMAGEM

Créditos: 03 créditos

Carga Horária: 51 horas

Período: 1º Período - 2019

Dept. Responsável: Arte

Professor: Hermes Renato Hildebrand

EMENTA:

Imagem digital e suas possibilidades mediativas. O processo de percepção a partir dos meios digitais. O estatuto da fotografia digital e o realismo fotográfico. Criação, captação e manipulação de imagens. A linguagem fotográfica digital. Subsídios necessários para manipulação de imagens.

OBJETIVOS:

- Reconhecer o estatuto da imagem digital;
- Desenvolver a habilidade instrumental no uso de programas digitais;
- Conhecer e reconhecer diferentes estruturas para a construção de imagens digitais;
- Compreender a lógica do funcionamento dos softwares, visando uma postura de aprendizagem autônoma;
- Saber usar softwares para produzir imagens adequadas a um conceito.
- Articular diferentes processos de produção de imagem;
- Buscar novas representações a partir das tecnologias digitais e no emprego de novas técnicas para a reprodução de procedimentos analógicos no contexto digital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- 1) BAMBOZZI, Lucas; BASTOS, Marcus Vinicius Fainer; MINELLI, Rodrigo. (Orgs.) **Mediações, tecnologia e espaço público: panorama crítica da arte em mídias móveis**. São Paulo: Conrdat, 2010.
- 2) COUCHOT, Edmond. Da representação à Simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: PARENTE, André (org). **Imagem-Máquina. A era das tecnologias do virtual**. 4ª ed. São Paulo, Ed. 34, 2011.
- 3) MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- 1) FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Annablume, 2011.
- 2) MANOVICH, Lev. **The Language of New Media**. Cambridge, MIT Press, 2001.
- 3) PARENTE, André (Org). **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. 3ª ed. São Paulo: Editora 34. 2001.

- 4) ROYO, Javier. **Design Digital**. São Paulo: Edições Rosari, 2008.
- 5) WUNDER, Alik. Fotografias como exercícios de olhar. In: **29ª. Reunião Anual da ANPED – Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação**. Minas Gerais, Caxambú: Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Unicamp, 2006. Disponível em: <http://29reuniao.anped.org.br/trabalhos/trabalho/GT16-2359--Int.pdf>

OUTRAS BIBLIOGRAFIAS COMPLEMENTARES

1. BAMBOZZI, Lucas. A era do "ready-made" digital. In: MACIEL, Katia; PARENTE, Andre Parente (Orgs.) **Redes Sensoriais: Arte, Ciência, Tecnologia**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.
2. BAMBOZZI, Lucas. **O fenômeno da manipulação de imagens**. Disponível em: <http://pphp.uol.com.br/tropico/html/textos/2555,1.shl>. Acesso 08/02/2011.
3. [BEIGUELMAN, Giselle. A imagem entre-linguagens](http://pphp.uol.com.br/tropico/html/textos/2866,1.shL). Disponível em: <http://pphp.uol.com.br/tropico/html/textos/2866,1.shL>. Acesso 08/02/2011.
4. DALY, Tim. FELIPE, Sergio. JACINTO, Marta. **Fotografia digital: um guia prático**. Lisboa, 2000.
5. GORDON , Bob e GORDON, Maggie. **O guia completo do design gráfico digital**. Lisboa: Livros e Livros, 2003.
6. LUCIANO. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística**. São Paulo: Annablume, 2000.
7. MAY, Alex. **Multimedia: fotografia digital**. Porto: DKCivilizacao, 2004.
8. MITCHELL, William J. **The reconfigured eye: visual truth in the post-photographic era**. Cambridge, 1992.