



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

FACULDADE	Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes
DEPARTAMENTO	Artes
CURSO	Comunicação e Multimeios
NOME DA DISCIPLINA	Design: imagem digital e infografia
PERÍODO	Primeiro Semestre de 2021
Nº DE CRÉDITOS	3
CARGA HORÁRIA	68 horas
SEMESTRE / ANO	1o. Semestre de 2022
PROFESSOR	Hermes Renato Hildebrand

Ementa (Como Consta no PPC)

Estudo dos repertórios e posturas críticas que permitem compreender as práticas com as imagens digitais e a infografia. Análise de exemplos importantes para conhecer os vetores no campo do design que levaram aos desenvolvimentos destas linguagens. Desenvolvimento de atividades em laboratório que levem o aluno à fluência nas práticas e tecnologias necessárias para a criação de imagens digitais e infográficos.

Objetivos: CONFERIR EMENTA DA UNIDADE CURRICULAR EM CONSONÂNCIA COM OS OBJETIVOS DO CURSO

Objetivos Gerais: Reconhecer os conceitos que envolvem o design digital; Desenvolver habilidades no uso de programas para produção de imagens digitais; Saber usar softwares para produzir imagens e composições visuais digitais; Conhecer e reconhecer diferentes estruturas para a construção de produções digitais; Articular diferentes processos de produção de imagem; Buscar novas representações a partir das tecnologias digitais e emprego de novas técnicas para a reprodução de procedimentos digitais; Utilizar conceitos de design de informação, infografia e visualização de dados.

Objetivos Específicos: Levar o aluno a fazer reflexões sobre os conceitos de design e de produção de imagens digitais;

Apresentar princípios fundamentais do design de informação;

Desenvolver a habilidade instrumental no uso de programas digitais;

Compreender a lógica do funcionamento dos softwares, visando uma postura de aprendizagem autônoma;

Buscar novas representações a partir das tecnologias digitais e no emprego de novas técnicas para a reprodução de procedimentos analógicos no contexto digital

Conteúdo Programático

Data / Semana	Conteúdo por Aula	Metodologia ou Estratégias de Ensino (Metodologias Ativas, projetos, sala de aula invertida, trabalhos em grupo, entrevistas, seminários)	Recursos Tecnológicos ou Físicos (Plataforma / Software / Aplicativos / Salas de Aula específicas / Laboratórios / Equipamentos)	Observações
03/03/2022 (1)	Semana de Recepção aos Calouros	Atividades Coletivas	Atividades Coletivas	
10/03/2022 (2)	Apresentação professora/alunos. Programa da disciplina, avaliação e expectativas - Avaliação individual	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
17/03/2022 (3)	Porque as artes e as mídias convergem	Aula de Apresentação a partir de texto	Leitura do texto "Porque as Artes e as Mídias Convergem", de Lucia Santaella	
24/03/2022 (4)	Espaços de Representação - Euclidiano, Não-Euclidiano e Topológico. Leitura do Capítulo: "Códigos" e "linhas e Superfícies". Livro: O mundo Codificado de Vílem Flusser.	Seminários dos Alunos	Leitura de Capítulos do Texto "O mundo codificado" de Vilém Flusser.	
31/03/2022 (5)	Conceito de Imagens Digitais. Pixel e Dimensões	Pesquisa de Imagens com padrões e dimensões diferentes na Internet	Laboratório e Computadores	
07/04/2022 (6)	Conceito de Pontos, Retas, Planos e Espaços	Apresentação de Produções com Ponto, Reta, Planos e Espaço (Professor) e Realização de Material Visual utilizando o conceito dado em aula	Sala de Aula	
14/04/2022 (7)	Uso das Cores	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
21/04/2022 (8)	Uso de Fontes	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
28/04/2022 (9)	Uso de Imagem e Fontes - Explanação do Conceito	Aula de Apresentação - Alunos	Laboratório e Computadores	
05/05/2022 (10)	Conceitos de Diagramação - Layout	Produção dos alunos	Laboratório e Computadores	
12/05/2022 (11)	Design de Internet e Jogos Digitais	Padrões de Imagens		
19/05/2022 (12)	Design de Interação	Apresentação de Jogos e Seus Design	Laboratório e Computadores	
26/05/2022 (13)	Infografia	Trabalho em grupo	Laboratório e Computadores	
02/06/2022 (14)	Padrões Infográficos	Trabalho em grupo	Laboratório e Computadores	
09/06/2022 (15)	Modelos Infográficos	Aula Explanativa	Laboratório e Computadores	
16/06/2022 (16)	Trabalho Final	Produção do Trabalho em Grupo	Online	
23/06/2022 (17)	Trabalho Final	Produção do Trabalho em Grupo	Online	
30/06/2022 (18)	Trabalho Final	Avaliação do Trabalho em Grupo	Online	

Avaliação

Data da Avaliação	Forma de Avaliação (Oral / Escrita / Seminário / Projeto / Entrega de Relatório / outro (indicar))	Tipo: Individual / Grupo	Pesos (caso houver)	Recurso tecnológico (quando necessário) Plataforma/ Softwares/Aplicativos, etc)
20 de março	Seminário	Trabalho Coletivo	10 pontos	Software
13 de maio	Trabalho Coletivo	Trabalho Coletivo	10 pontos	Software
21 de junho	Projeto	Trabalho Coletivo	60 pontos	Desenvolvimento Aplicativo
AutoAvaliação	Escrita	Individual	20 pontos	Word - Texto

Bibliografias Básica e Complementar

Básica: Como Consta no PPC

DENIS, Rafael Cardoso. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2012. FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
 ROYO, Javier. Design Digital. São Paulo: Edições Rosari, 2008.
 SANTAELLA, Lucia. Porque as artes e as mídias convergem. São Paulo: Paulus, 2005.
 MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Cambridge, MIT Press, 2001.
 FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
 LUPTON, Ellen. Novos fundamentos do design. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Complementar: Indicadas pelo professor para Consulta

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. 3ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
 PARENTE, André (Org). Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual. 3ª ed. São Paulo: Editora 34. 2001.
 BEIGUELMAN, Giselle. A imagem entre-linguagens. Disponível em: <http://pphp.uol.com.br/tropico/html/textos/2866,1.shL>. Acesso 08/02/2011.
 MITCHELL, William J. The reconfigured eye: visual truth in the post-photographic era. Cambridge, 1992.
 BAMBOZZI, Lucas. A era do "ready-made" digital. In: MACIEL, Katia; PARENTE, Andre Parente (Orgs.) Redes Sensoriais: Arte, Ciência, Tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.