



DESENHO DE
OBSERVAÇÃO

Desenho a Mão Livre

- Enquadramento no papel
- Linha do Horizonte
- Pontos de Fuga
- Luz e Sombra
- Textura
- Verticalidade
- Proporção
- Traço (mão livre)
- Profundidade
- Carácter de Croquis



<http://esferabyte.blogspot.com.br/2011/08/curso-de-desenho-mao-livre-parte-1-tv.html>

Enquadramento no papel

O tamanho do desenho em relação ao papel deve ser apropriado.

Escolhe o formato “paisagem ou retrato” que melhor se ajuste ao modelo a ser desenhado (vertical ou horizontal?)

A centralização do desenho no papel também é muito importante.

ENQUADRAMENTO
ERRADO



Enquadramento no papel

Escolhe o formato
"paisagem ou retrato"
que melhor se ajuste ao
modelo a ser desenhado
(vertical ou horizontal?)

A centralização do
desenho no papel
também é muito
importante.



Enquadramento no papel



Enquadramento no papel

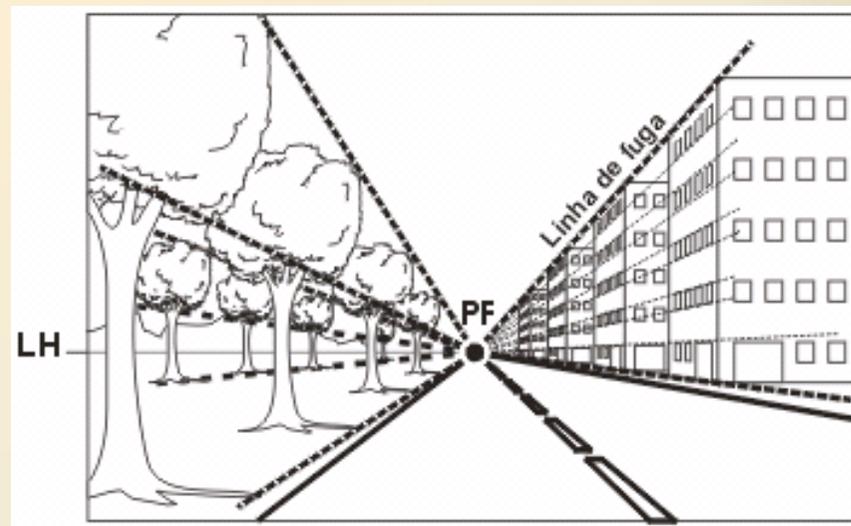
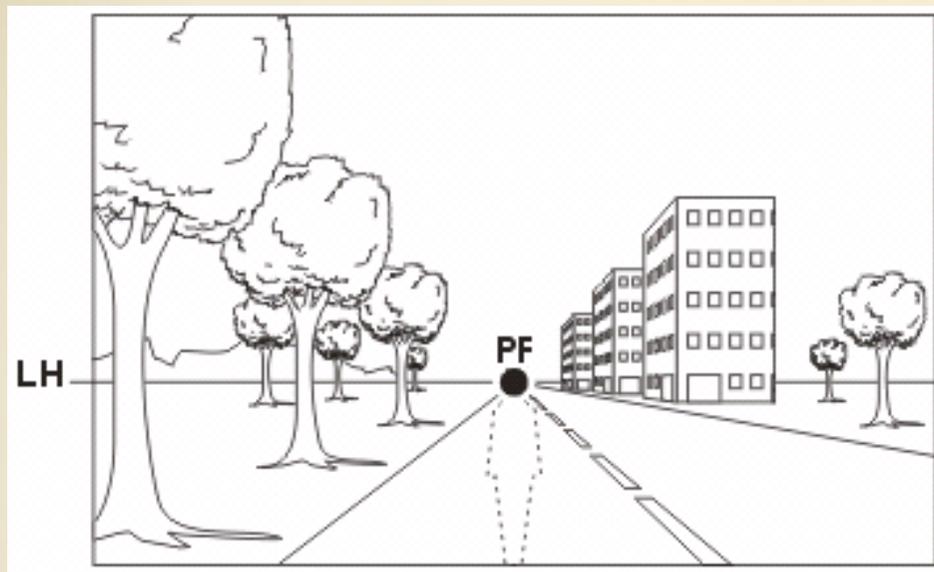


Linha do Horizonte

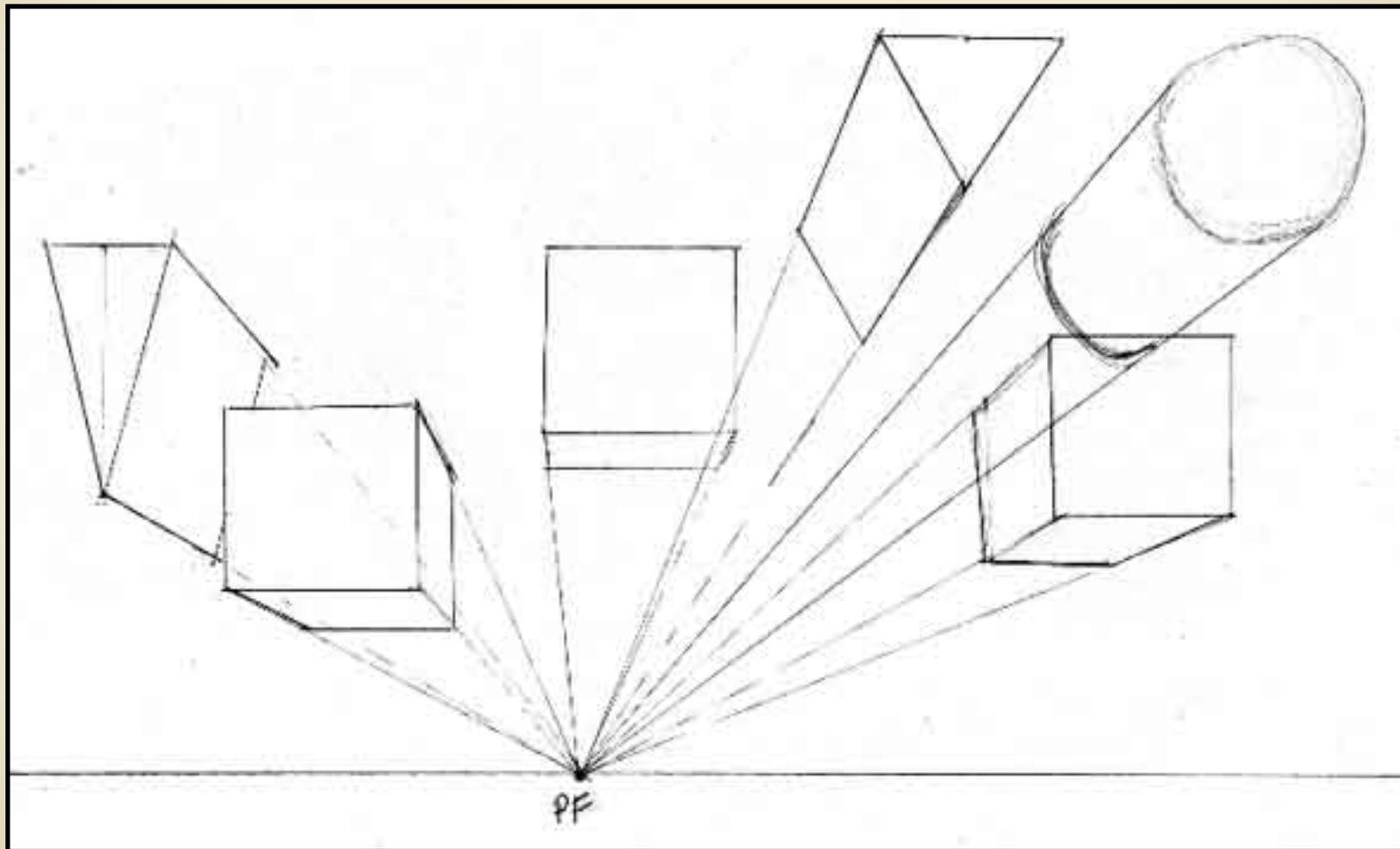
Todo desenho deve ter uma linha do horizonte A linha do horizonte define o ponto de vista do observador (altura dos olhos).



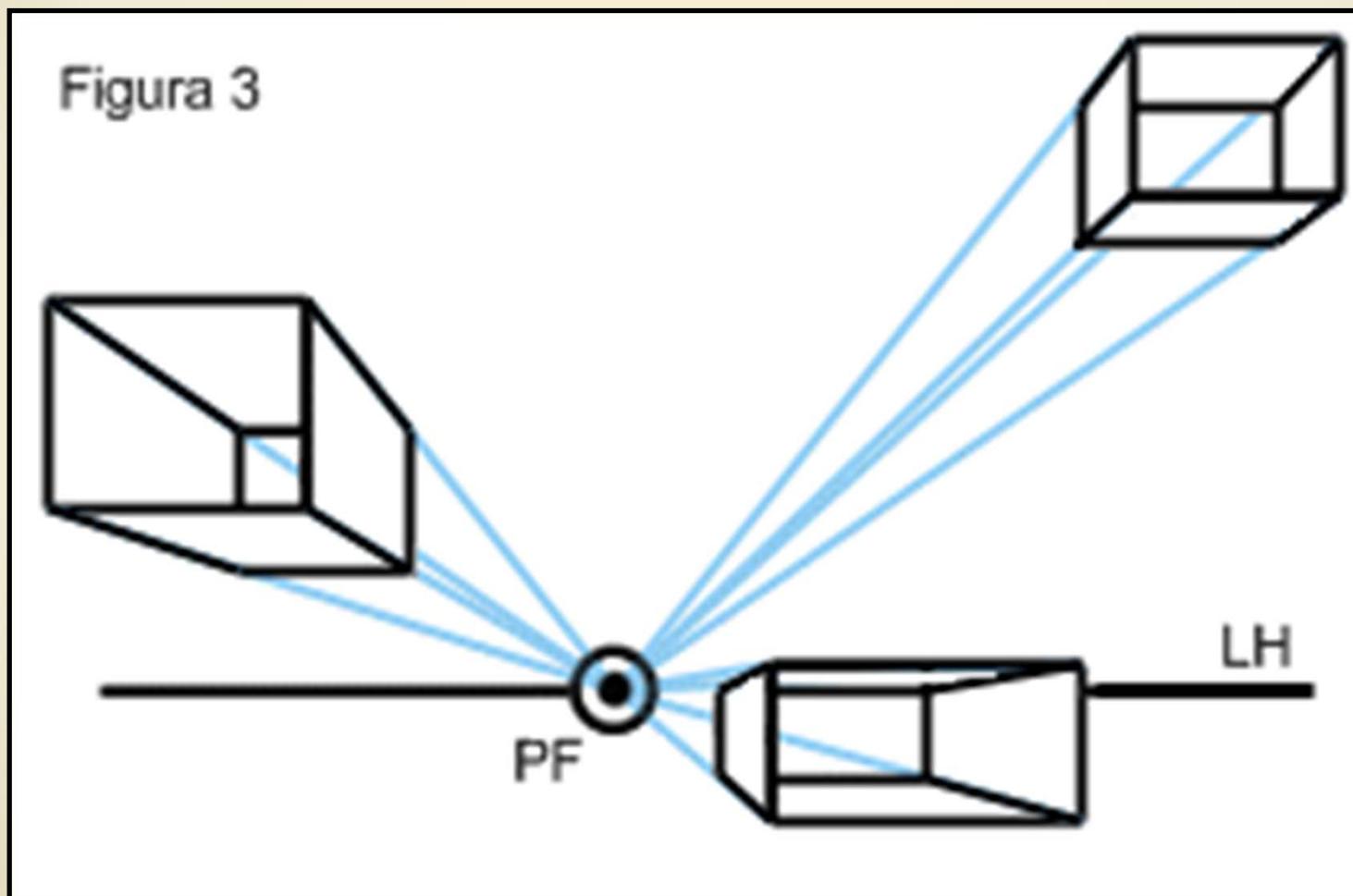
Linha do Horizonte



Linha do Horizonte



Linha do Horizonte



Linha do Horizonte

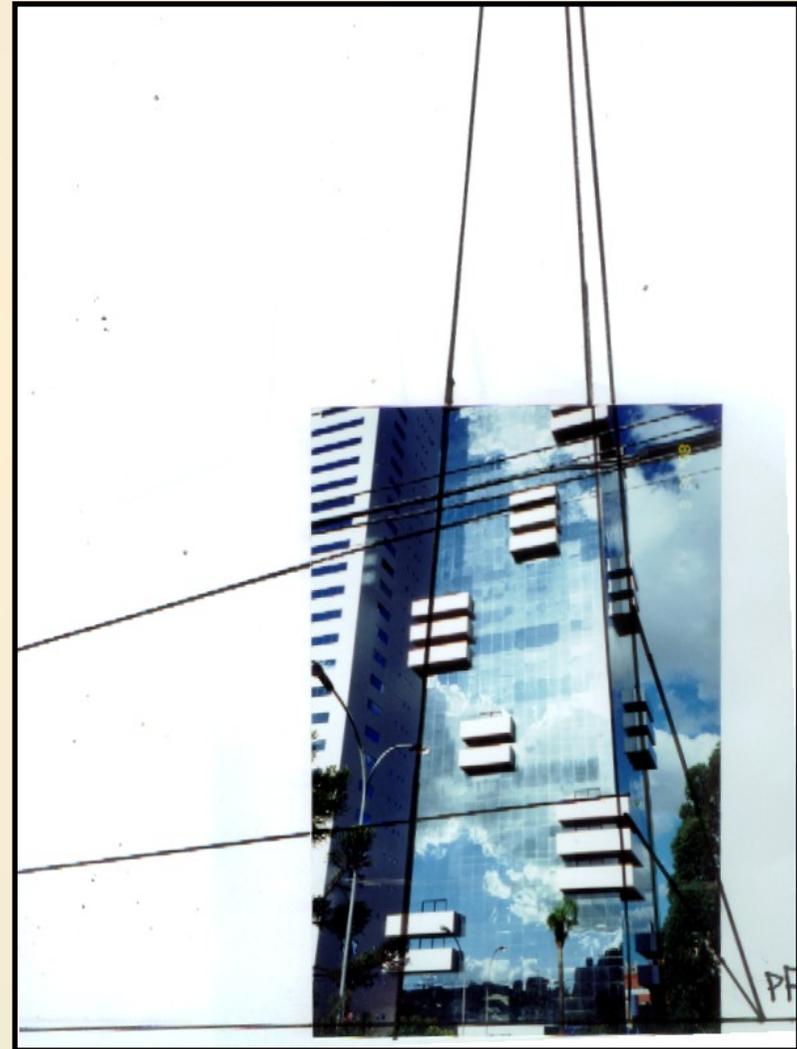


**São Tiago a
caminho de sua
execução (1455),
Andrea Mantegna.
Afresco
(destruído) Igreja
de Eremitani, de
Padua.**

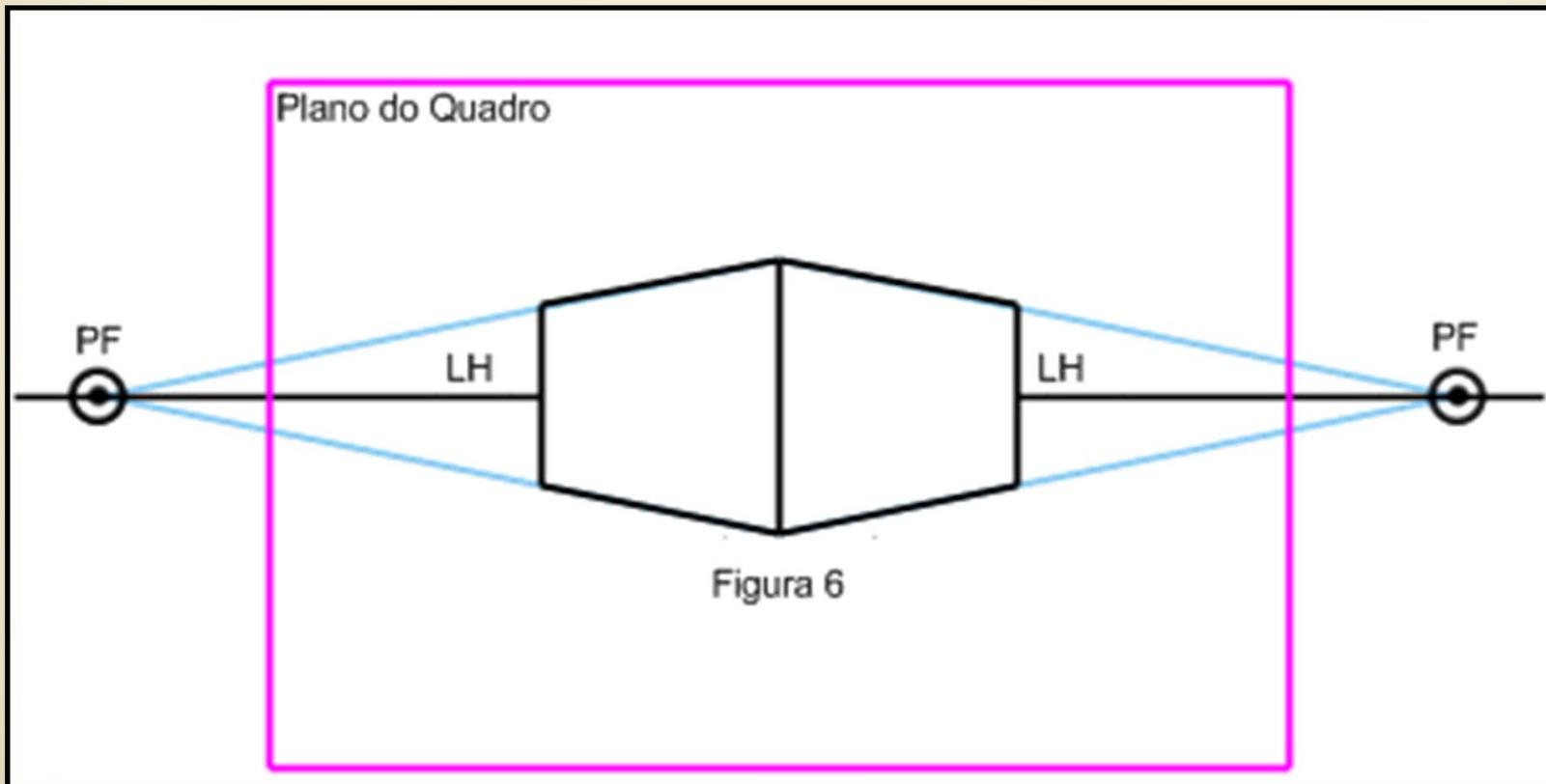
Pontos de Fuga

O desenho em perspectiva pode ter 1 ponto, 2 pontos, 3 pontos (sendo um vertical) ou múltiplos pontos.

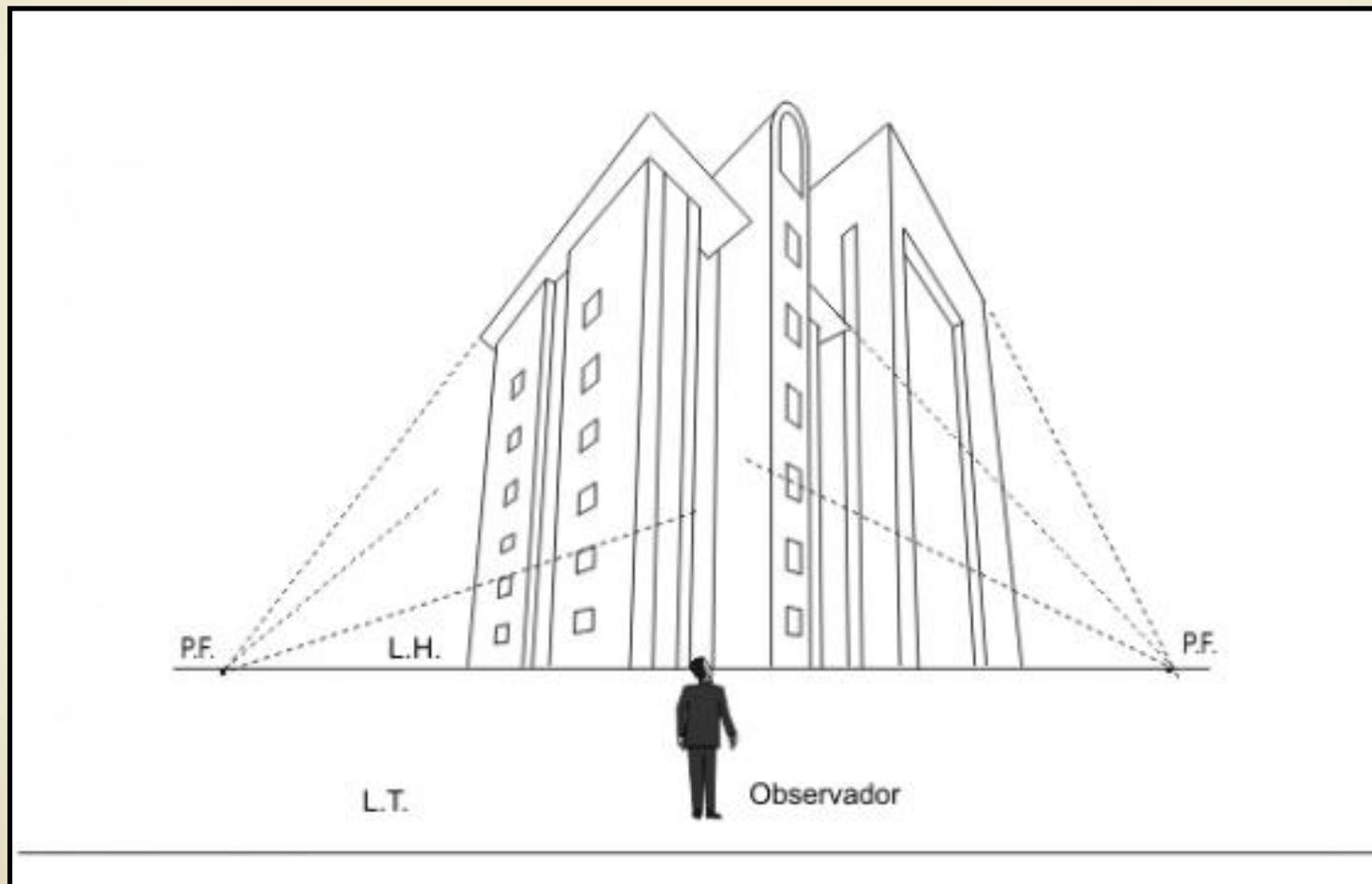
Estes pontos devem estar localizados na linha do horizonte, na grande maioria das vezes.



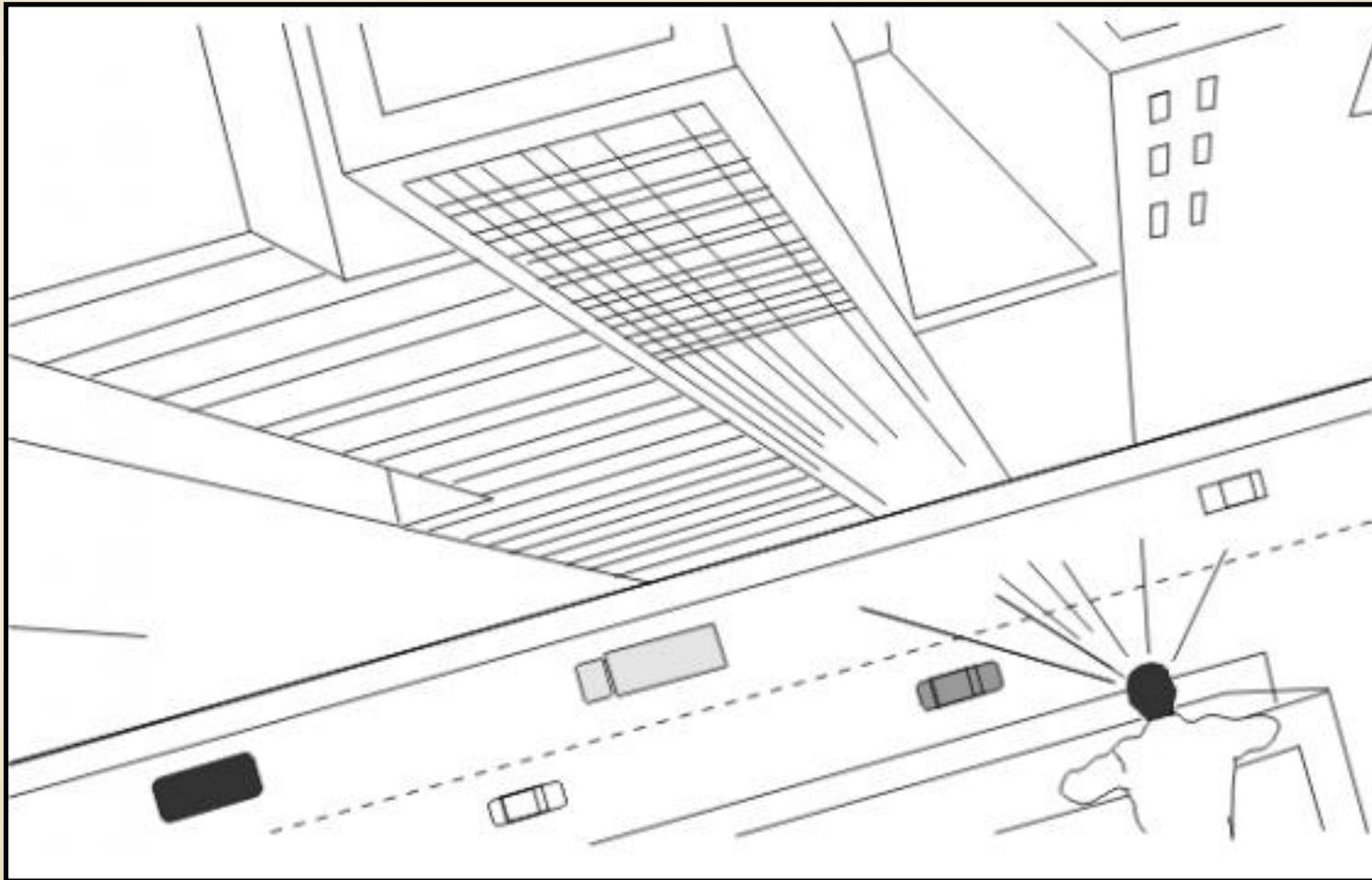
Pontos de Fuga



Pontos de Fuga



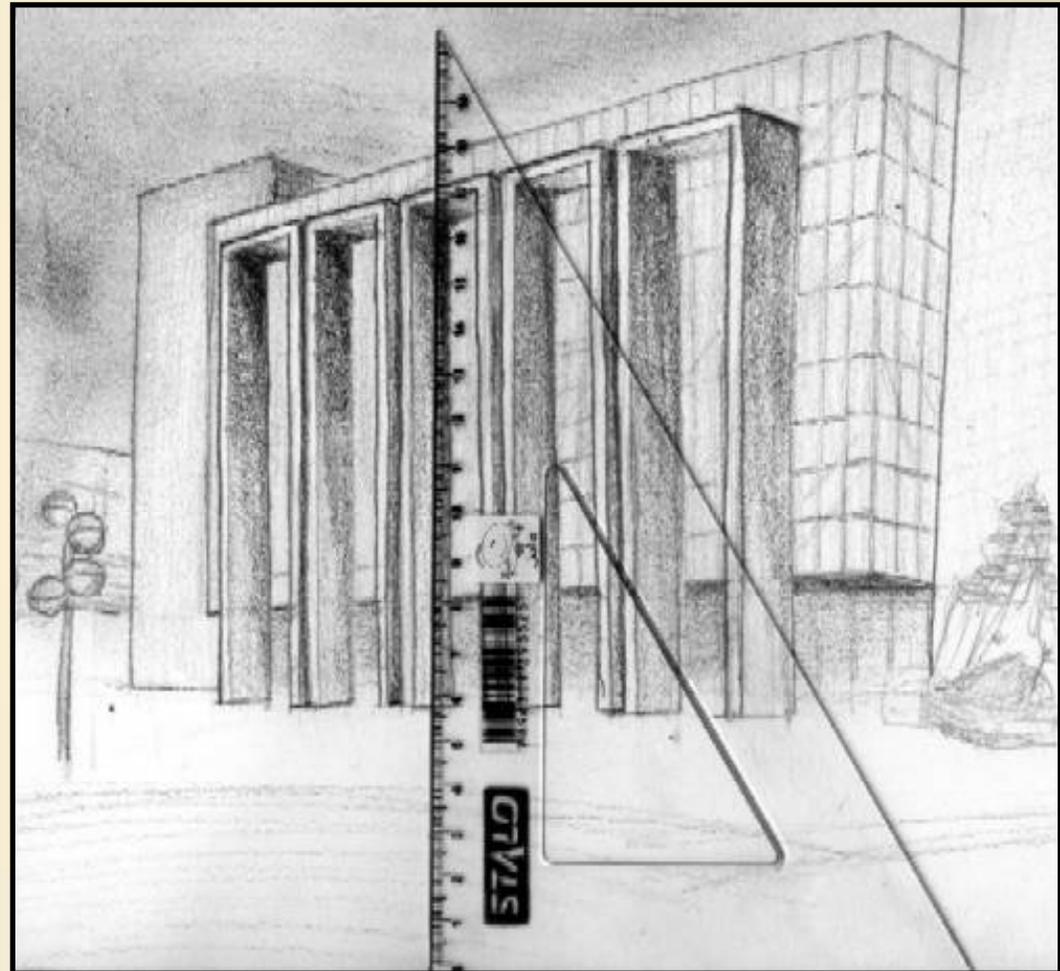
Pontos de Fuga



Verticalidade

As linhas verticais do mundo real devem ser verticais no desenho.

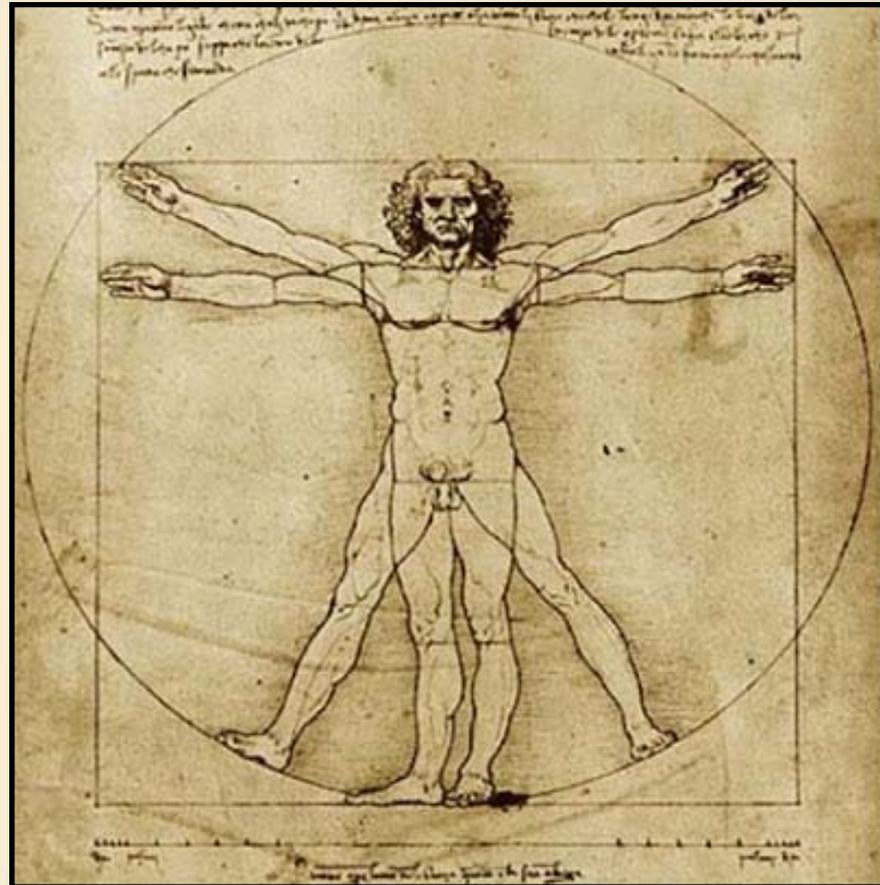
Usar as margens vertical do papel como referência.



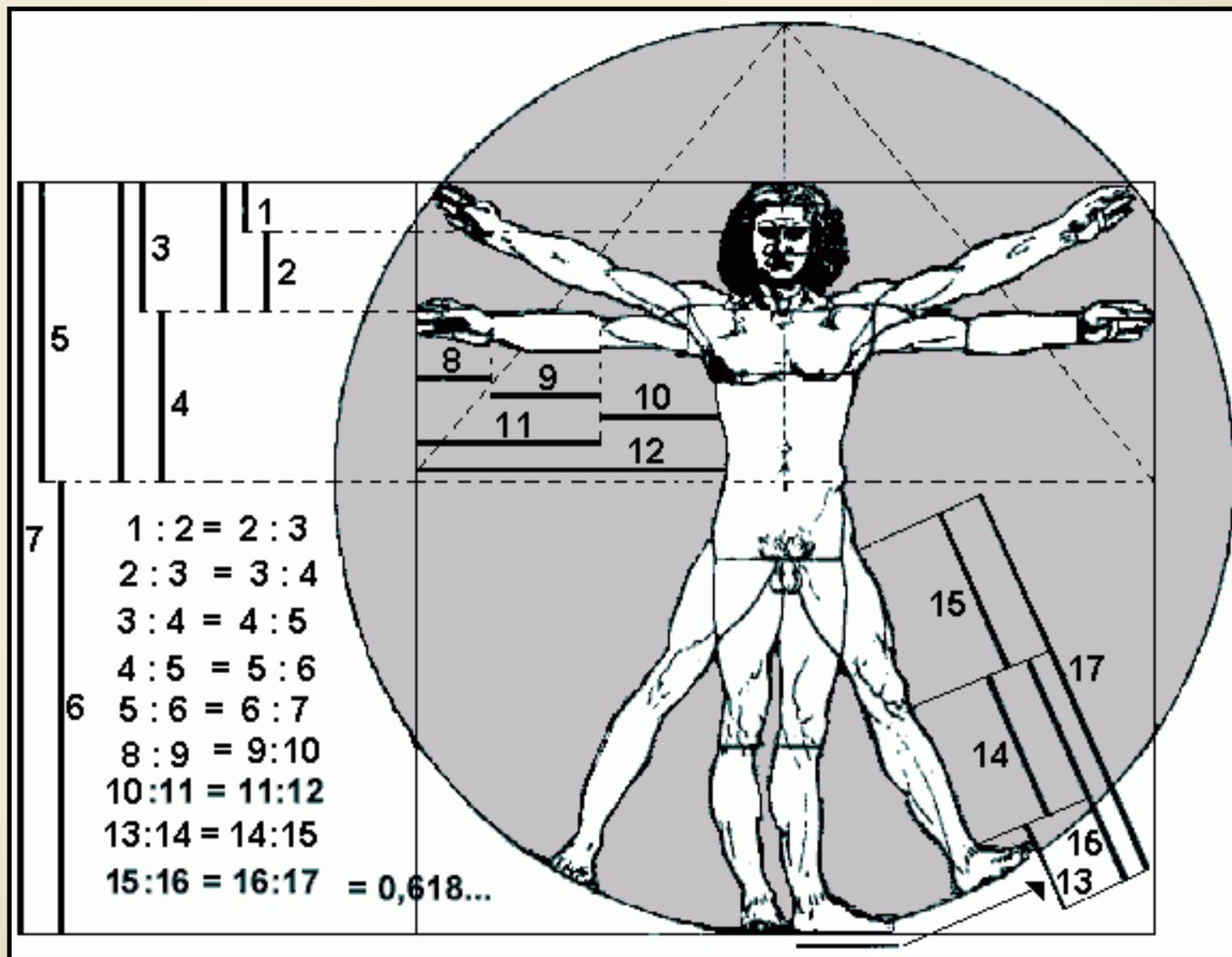
Proporção

Aspecto essencial no desenho, saber observar as proporções daquilo que se desenha.

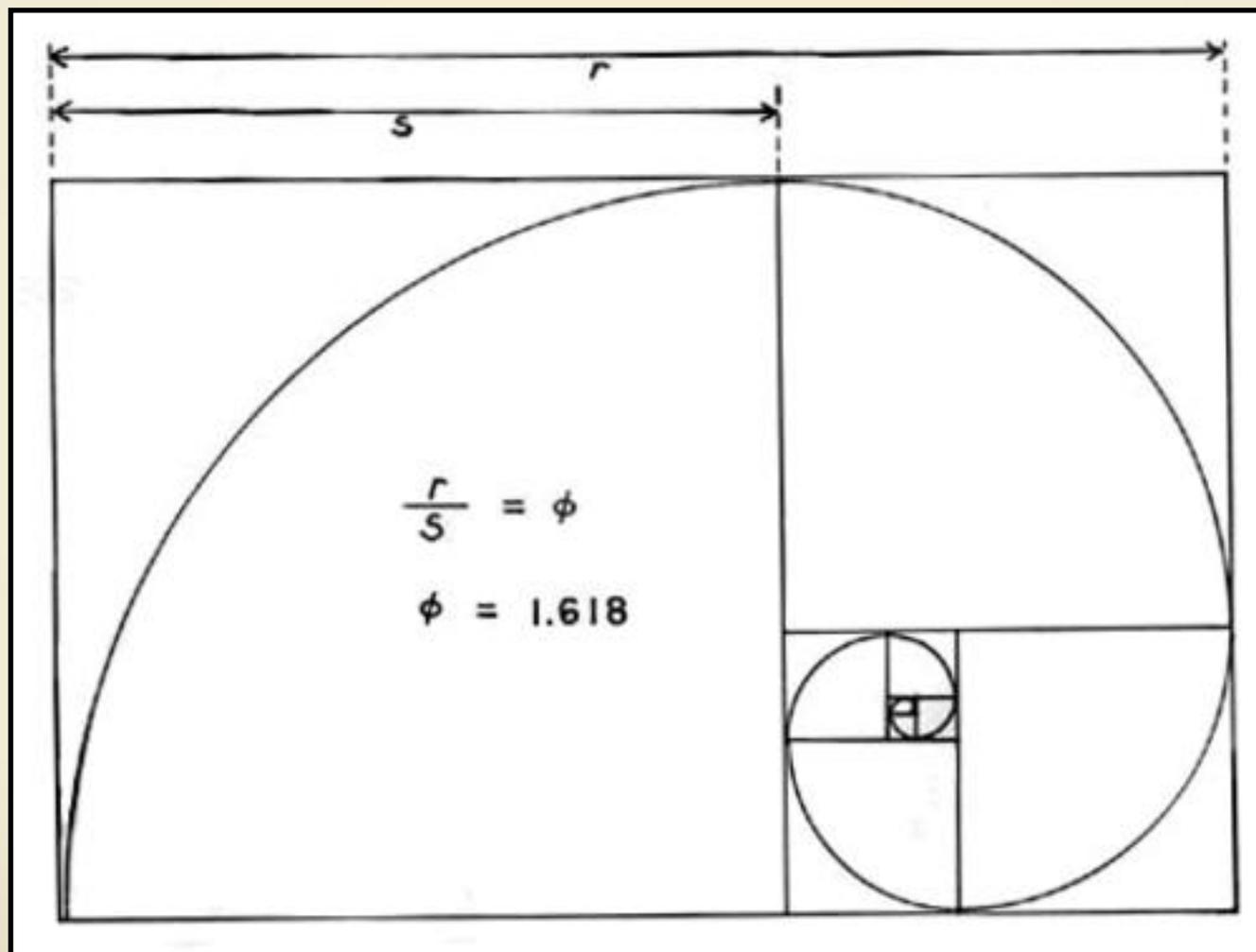
Respeitando logicamente a ilusão da profundidade, que faz com que os objetos mais afastados pareçam menores do que os que estão mais perto de nós)



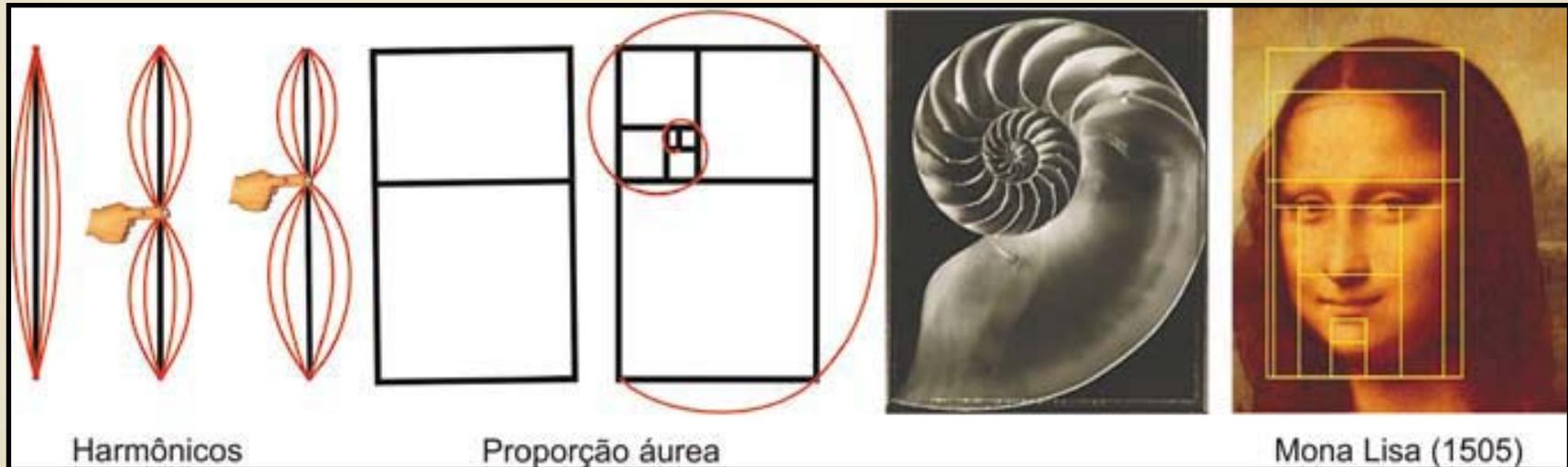
Proporção



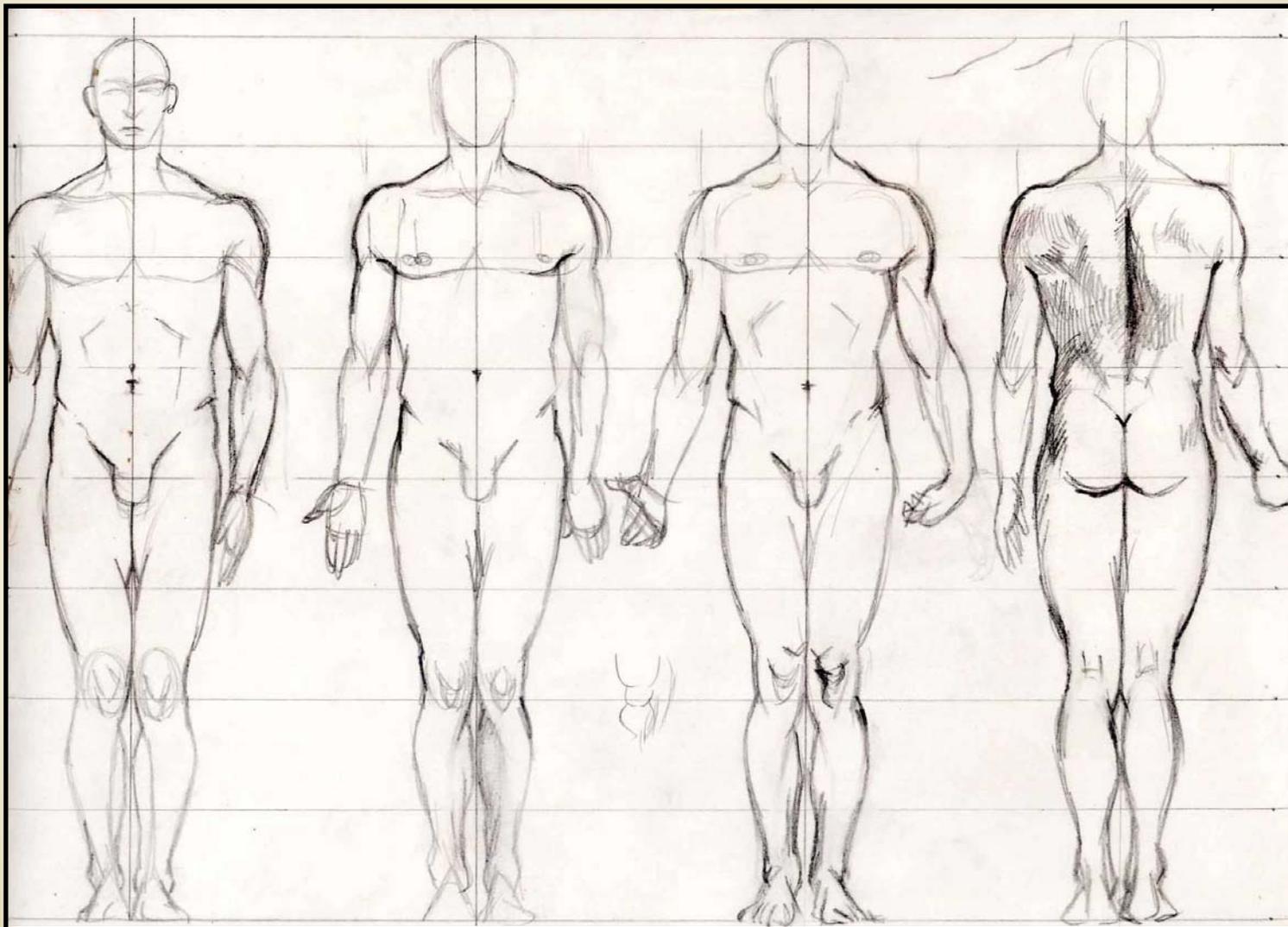
Proporção



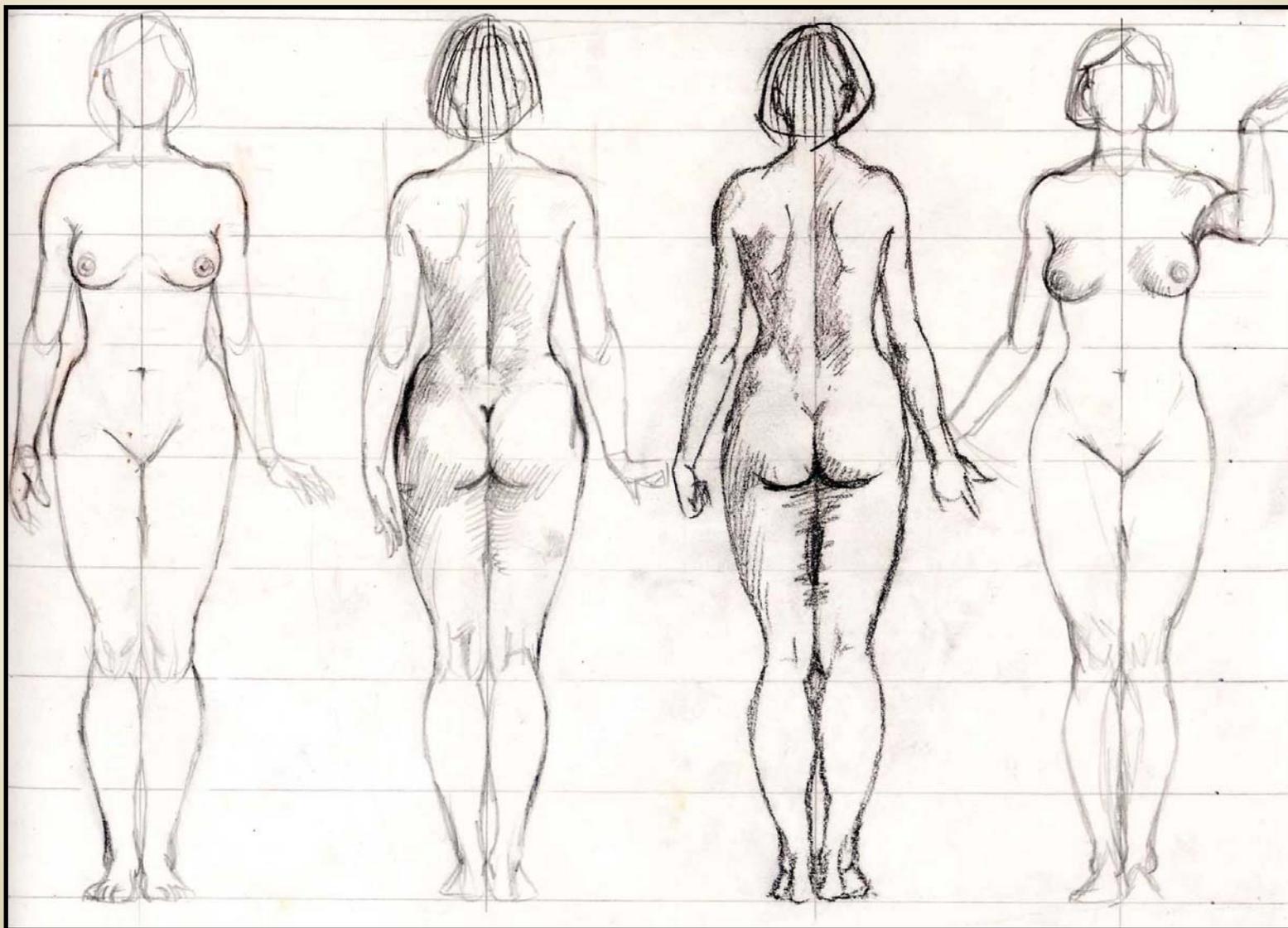
Proporção



Proporção



Proporção



Textura

O mundo real é feito de texturas. O desenho a lápis exige um tratamento gráfico de superfícies e planos.

A textura deve ser trabalhada para tornar o desenho mais real e pode realçar a perspectiva.



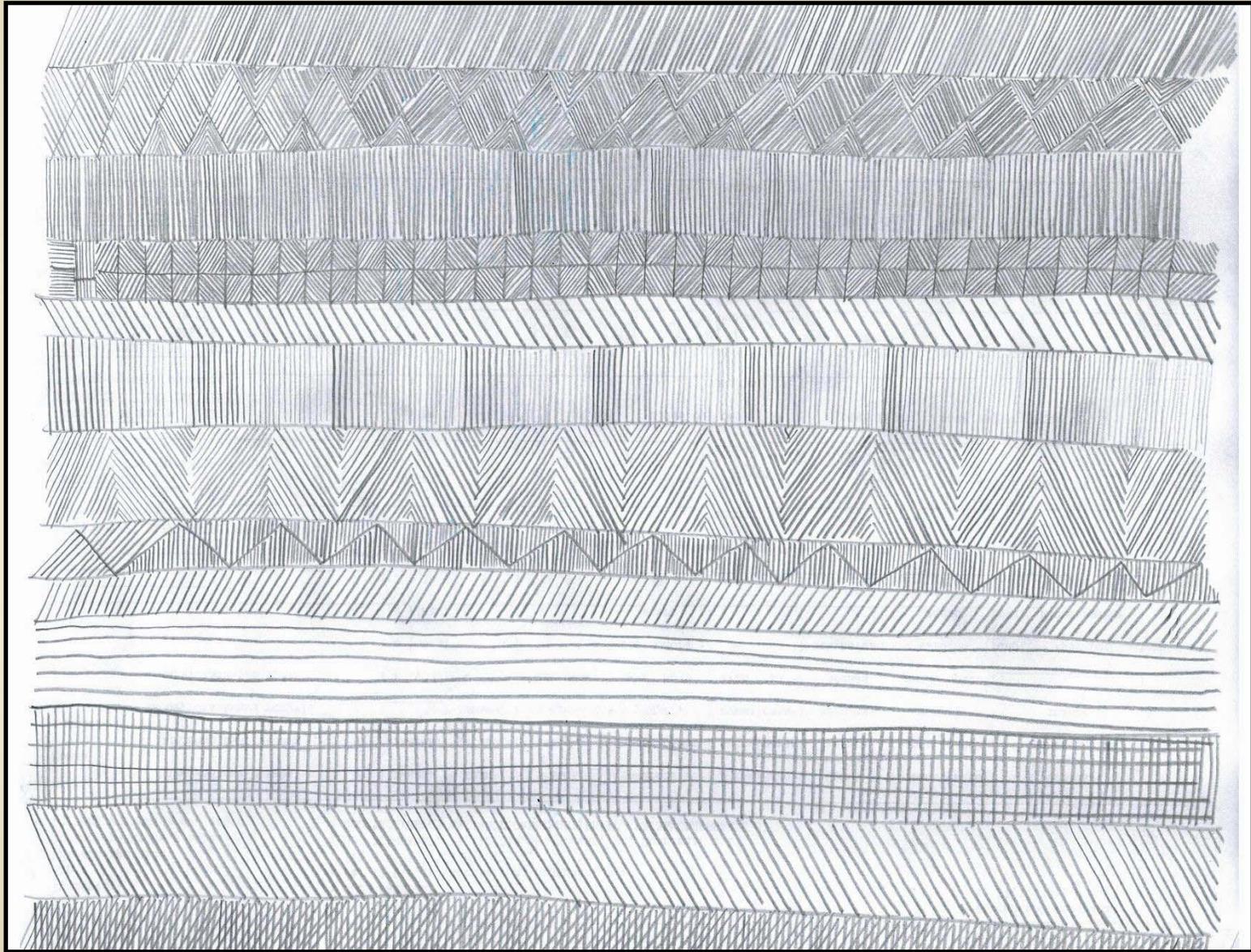
O que iremos aprender na aula de hoje:

- Aspectos básicos do traçado;
- Tipos de hachuras;
- Traçado em folha;
- Padrões;
- Perspectiva básica e volume;
- Tipos de volumes: luz e sombra;
- Exercícios em aula;
- Tema de casa.

Aspectos básicos do traçado:

Sentido da hachura
Tipos de hachura

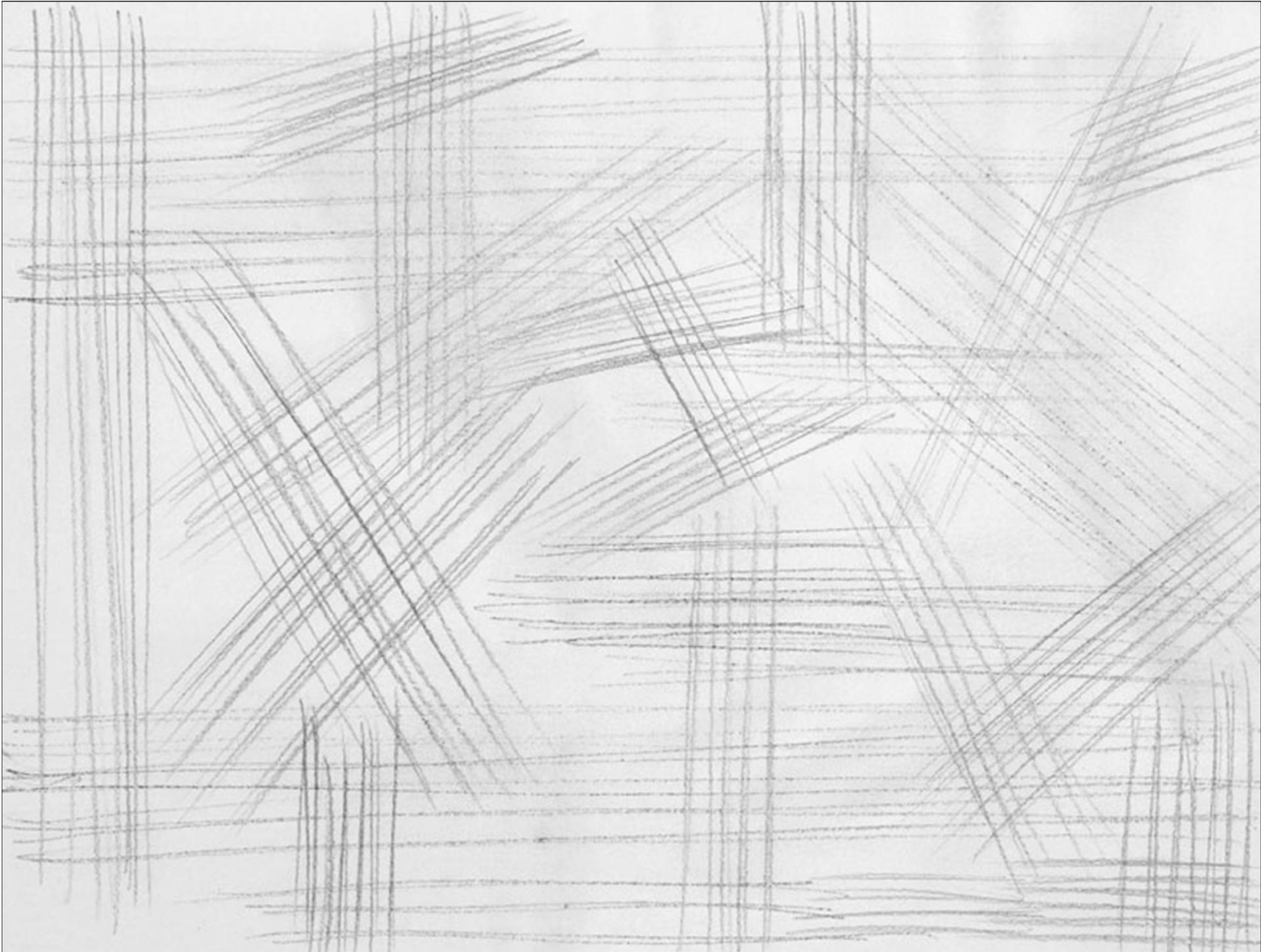


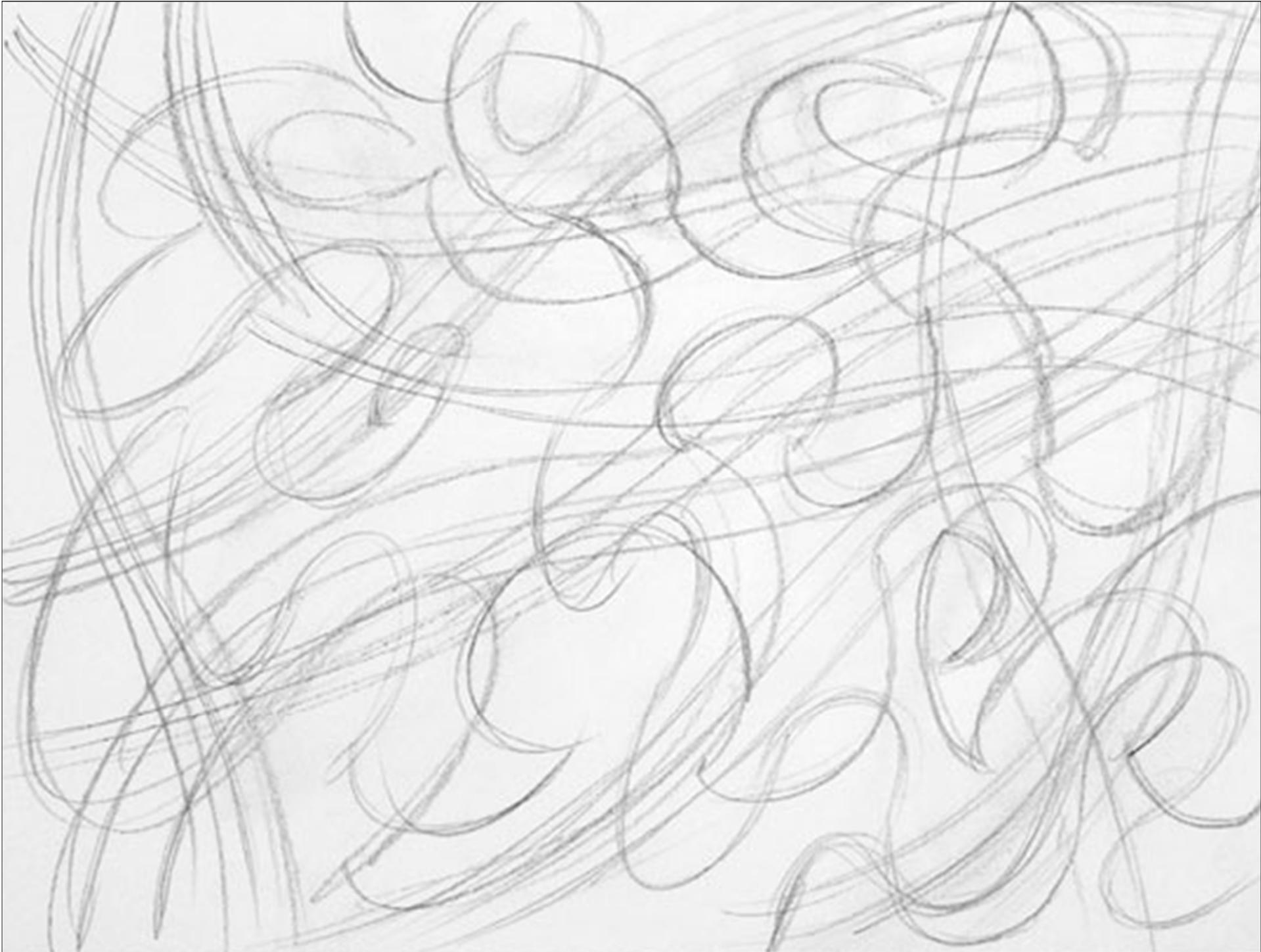




Detalhe de Melancholia de **Albrecht Dürer**:
riqueza e diversidade de utilização de hachuras.

Traçado em folha:
espaço





Handwritten scribbles consisting of several horizontal lines, some slightly curved and overlapping.

Handwritten scribbles consisting of several horizontal lines, some slightly curved and overlapping.

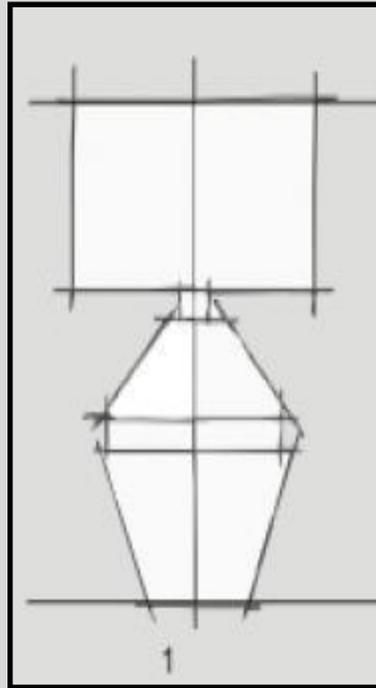
Handwritten scribbles consisting of several horizontal lines, some slightly curved and overlapping.

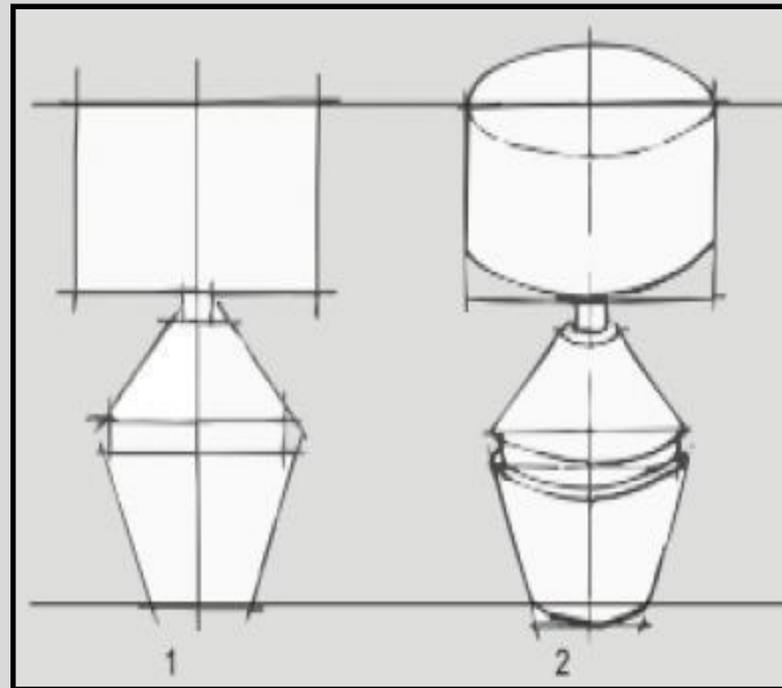
Handwritten scribbles consisting of several horizontal lines, some slightly curved and overlapping.

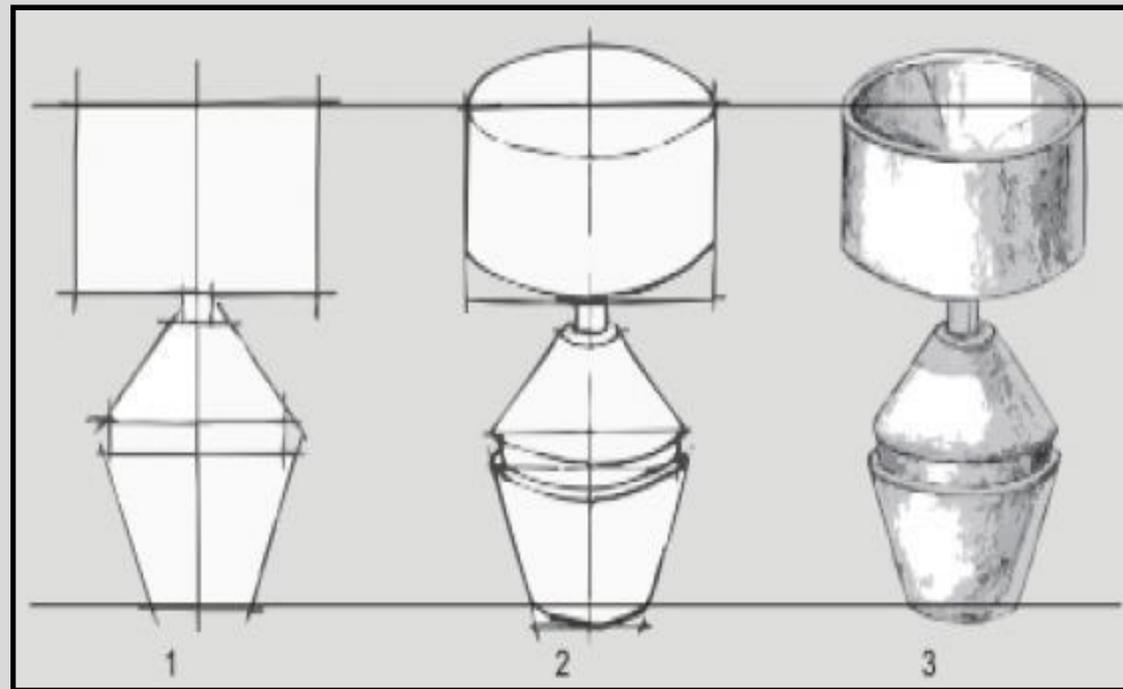
Handwritten scribbles consisting of several horizontal lines, some slightly curved and overlapping.

Handwritten scribbles consisting of several horizontal lines, some slightly curved and overlapping.

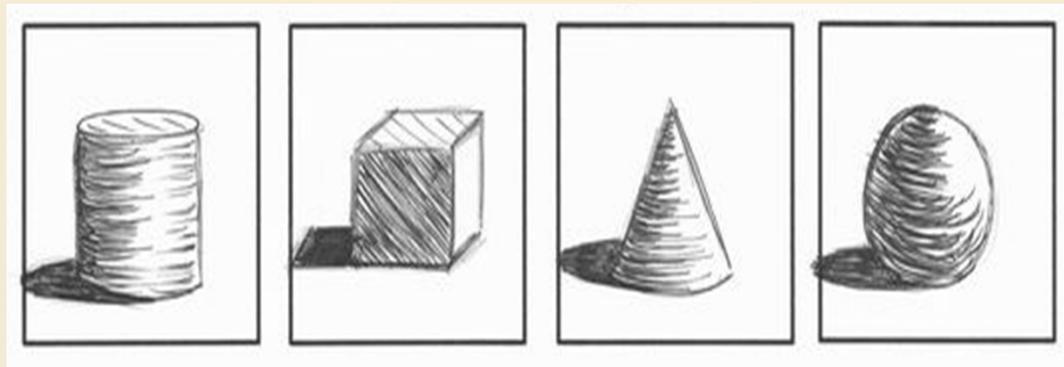
Perspectiva básica e
volume

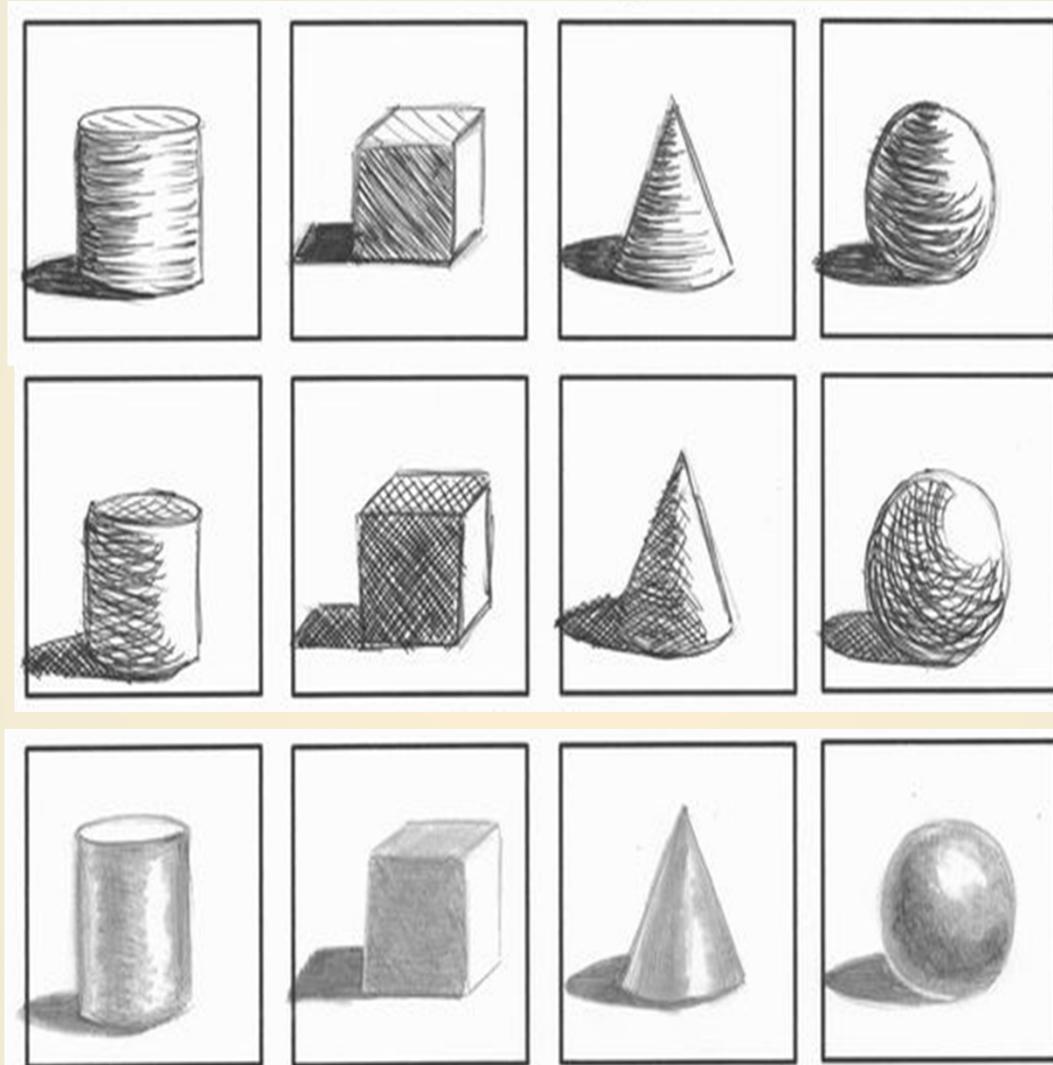






Típos de volume: LUZ & sombra

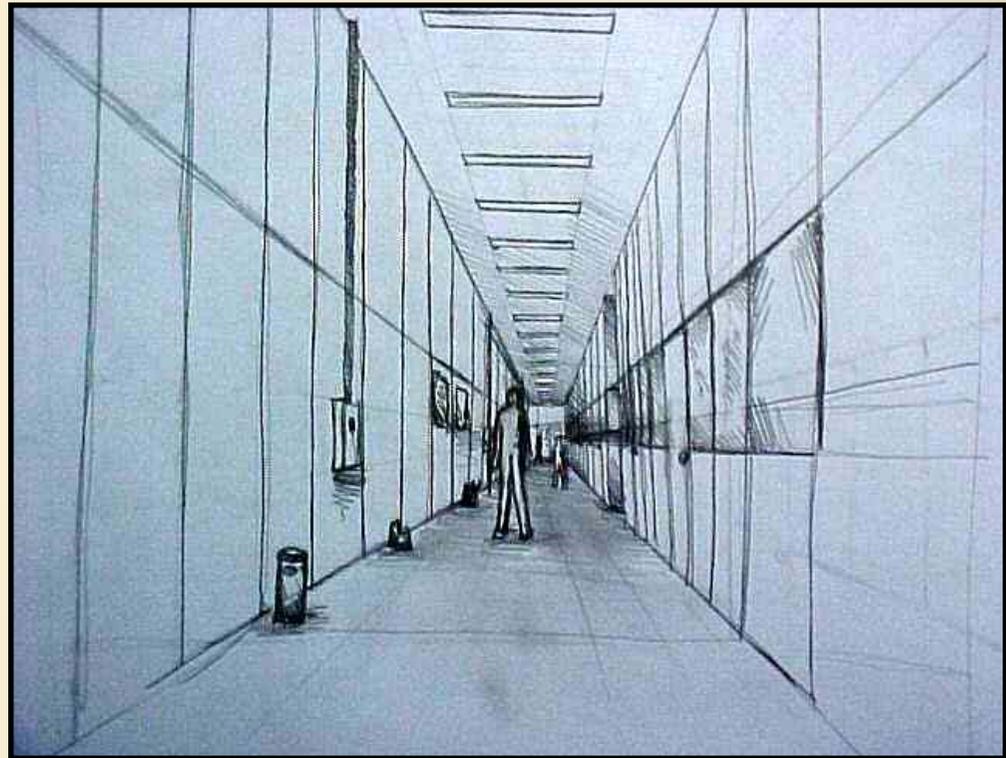




Traço (mão livre)

Desenho de observação deve ser sempre à mão livre.

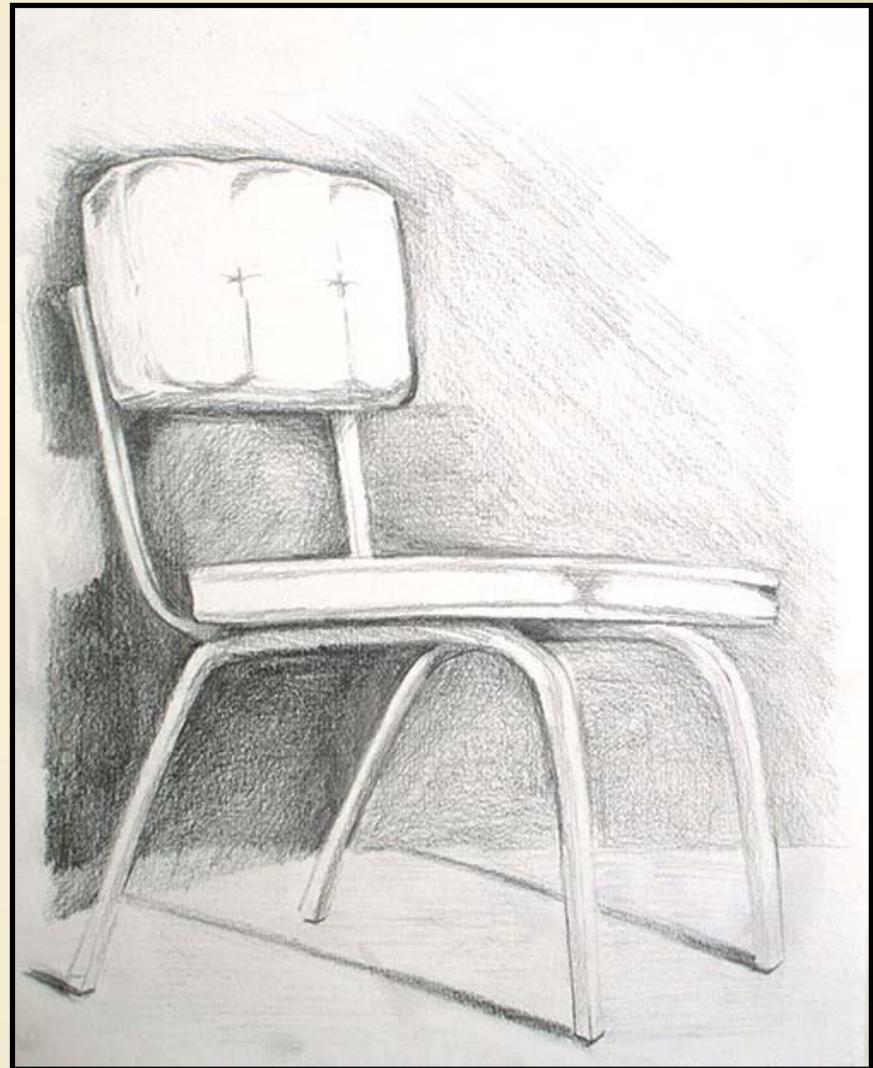
A qualidade do traço à mão livre só irá melhorar com a prática.



LUZ e SOMBRA

O nosso olho percebe fundamentalmente a luz (e por consequência as sombras que a luz projeta).

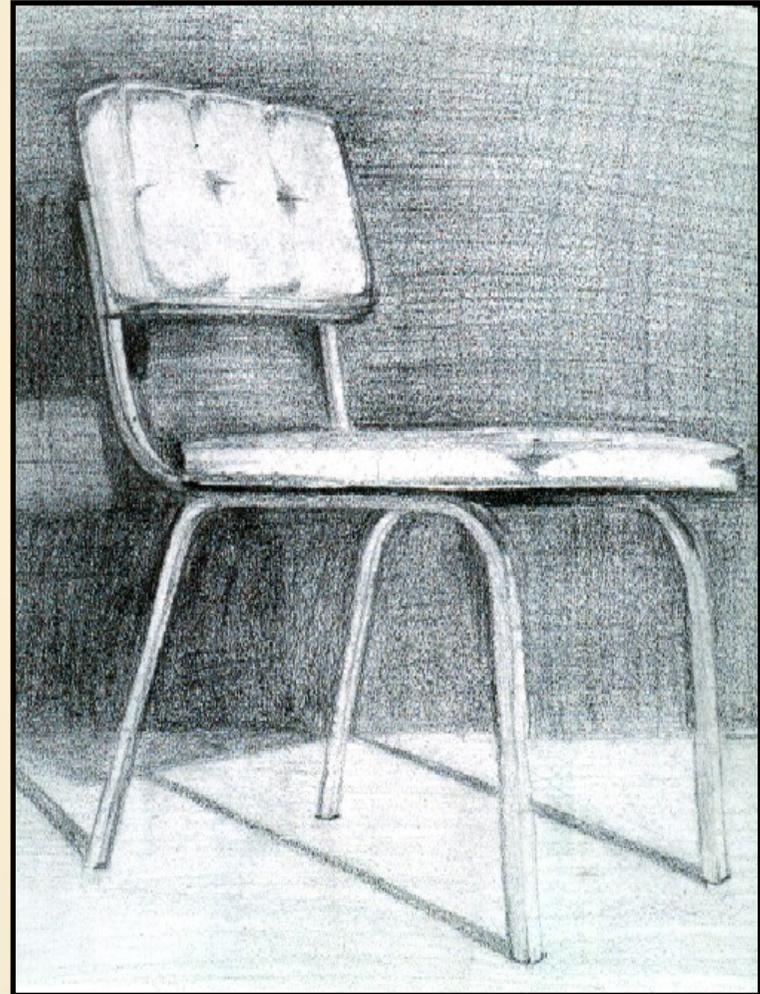
A luz e sombra (ou claro-escuro) é fundamental para a beleza e o volume desejado no desenho



Profundidade

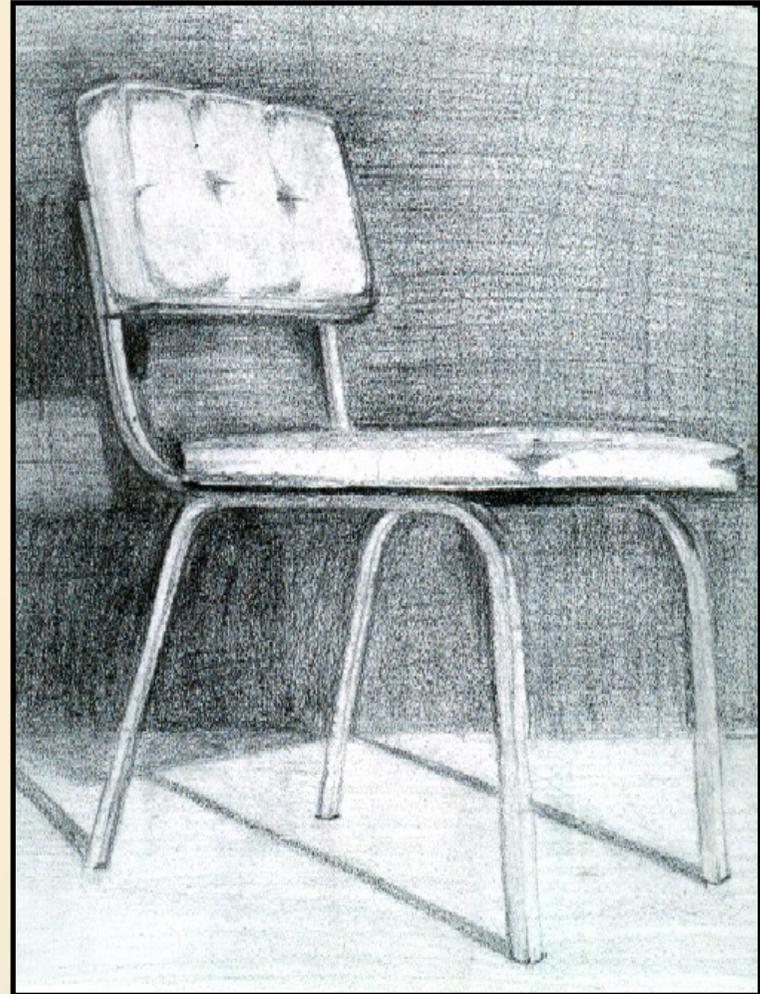
O desenho deve apresentar profundidade de campo na perspectiva.

Pontos de fuga, textura, luz e sombra são formas de se obter profundidade no desenho.



Profundidade

Lembra-te de que objetos idênticos parecem diminuir de tamanho à medida que se afastam do observador.



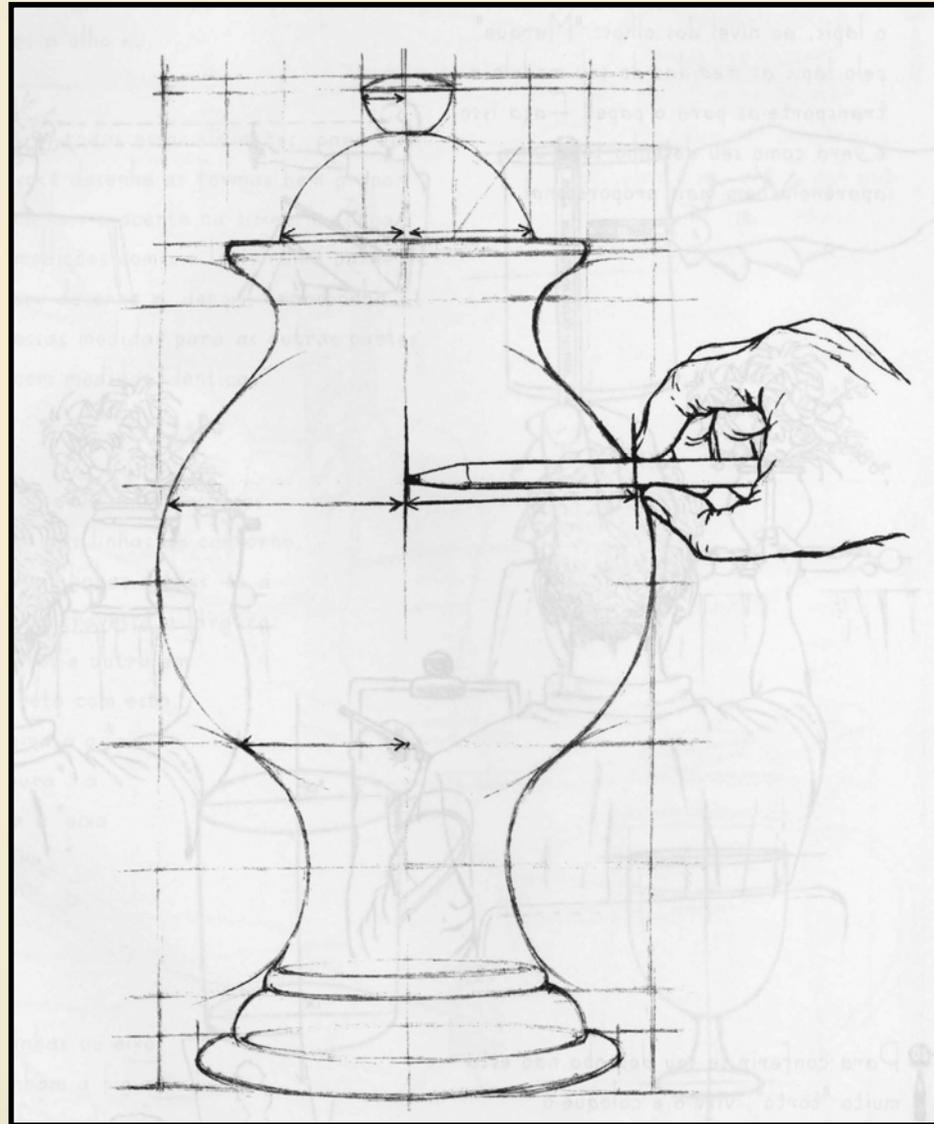
Carácter de Croquis

O resultado final do seu desenho deve ter carácter de croquis (esboço).

Não passar a limpo e evitar o uso da borracha. Desenho artístico deve ter linhas auxiliares, erros, borrões e manchas que o tornam natural.



Carácter de Croquis



EXERCÍCIO PARA CASA:

Em sua casa, separe 3 utensílios domésticos e desenhos separadamente. Procure observar os detalhes e tente desenhá-los.

Traga os desenhos da próxima aula para avaliação do professor.