

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

**ELEONORA UBINHA, SILVIA OZAWA E
PAULA RODRIGUES**

POÉTICAS DIGITAIS

**DEPARTAMENTO DE ARTES
PLÁSTICAS DA ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

POÉTICAS DIGITAIS

- Criado em 2002;
- Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP;
- Desdobramento do projeto wAwRwT iniciado por Gilbertto Prado em 1995;
- Gerar um núcleo multidisciplinar;
- Desenvolvimento de projetos experimentais;
- Impacto das novas tecnologias no campo das artes.
- <http://www.gilberttoprado.net/recentes.html>

COZINHEIRO DAS ALMAS (2006)

- “O Perfeito Cozinheiro das Almas deste Mundo”, diário da garçonnière mantida por Oswald de Andrade entre 1918 e 1919;
- Desenvolvimento de um videogame;
- Personagem principal se perde na São Paulo de 1918 e visita interativamente vários ambientes;
- Aos poucos descobre-se a trama.



COZINHEIRO DAS ALMAS

- Tudo se passa em um só dia
- personagem é arremessado de lugar para lugar independentemente de sua vontade
- roteiro de ambiente virtual: labirintos espaciais (os vários ambientes) e temporais (pois as tramas são lineares mas o jogador pode aportar nelas em qualquer fase de seu desenvolvimento).



ACASO30

- Instalação interativa;
- Lembrança aos mortos na chacina da baixada fluminense, em março 2005;
- 30 pessoas foram eliminadas;
- Espaço semiaberto, como se fosse uma praça, com bastante circulação;
- Luz reduzida;
- No centro do espaço um grande e pesado tapete todo azul feito à mão, como os realizados pelas mulheres de presos.

acaso30
gilberto prado
2005



ACASO30

- Séries de imagens e locais da projeção são feitos de forma aleatória;
- Não tem como serem previstos pelos interatores;
- Presença e a ação dos interatores no espaço que gera o evento;
- Uma vez que uma pessoa suba no tapete dois eventos ocorrem: imagem de um corpo nu em agonia é projetada no chão e um vento forte e cortante é acionado por um ventilador desde uma parede frontal ao interator;
- Imagens não têm som;
- Único barulho é vento direto sobre o espectador causando ruído, tensão e instabilidade.

ACASO30

- ESPAÇO TRANSITÓRIO E PRESENÇA
- O CORPO NU
- A TECNOLOGIA
- OBJETOS DE CENA
- O SOM

Gilberto Prado - "O importante é que o público perceba que é a presença dele(s) que gera os eventos. (...). É o andar sobre o tapete que gera a interação com o corpo em movimento, é como se o corpo exposto estivesse sendo diretamente pisado."

"A tecnologia não é neutra, nem sua presença nem o uso que dela fazemos (...). Mas não é ela que determina o trabalho. A relação é outra, é de parceria. É o trabalho que aponta o que eu preciso e quero fazer, aí vou atrás. Cada trabalho é um processo."

"[...] algumas questões me interessam particularmente, como a experimentação e a utilização dos dispositivos que permeiam nosso cotidiano e o uso desviante destas mídias e/ou tecnologias que nos "interfaceiam" (...). Existem também as questões da presença, do presente e da partilha, de percebermos o outro e das nossas interações e transformações. Estas redes e contatos efêmeros e pontuais podem ser fisicamente vivenciados nas instalações ou podem ser de natureza telemática, como os experienciados nos ambientes virtuais multiusuário."

ACASO30



Quanto às imagens:

- zonas de tensão;
- ações dos corpos reagem à aproximação e ao afastamento dos espectadores;
- Quando chegam junto aos corpos a situação se torna irreversível com a morte dos personagens e o esvanecimento das imagens;
- Tem-se um intervalo sem projeções e ações.

OBRIGADO