

Reflexões do Trabalho

Gesto do Grupo cAt

Grupo de Pesquisa cAt

Este texto é sobre o processo criativo de uma das obras do grupo cAt, denominada “GESTO”, que faz parte de uma proposta de três obras, que formam um conjunto.



**Barbara Jacqueline
Soares Milano
(master student)**



**Caio Netto
dos Santos
(master student)**



**Fabio Oliveira
Nunes
(doctor)**



**Fernando Luiz
Fogliano
(coord)**



**Hermes Renato
Hildebrandt
(doctor)**

Grupo de Pesquisa cAt - 2021

Instituto Artese

Universidade Estadual de São Paulo



**Roberta Keli de
Miranda Carvalho
(mater student)**



**Rodrigo Dorta
Marques
(doctor student)**



**Tiago Ive Pinheiro
Lima Rubini
(doctor student)**



**Soraya Braz
(master)**



**Milton Sogabe
(coord)**

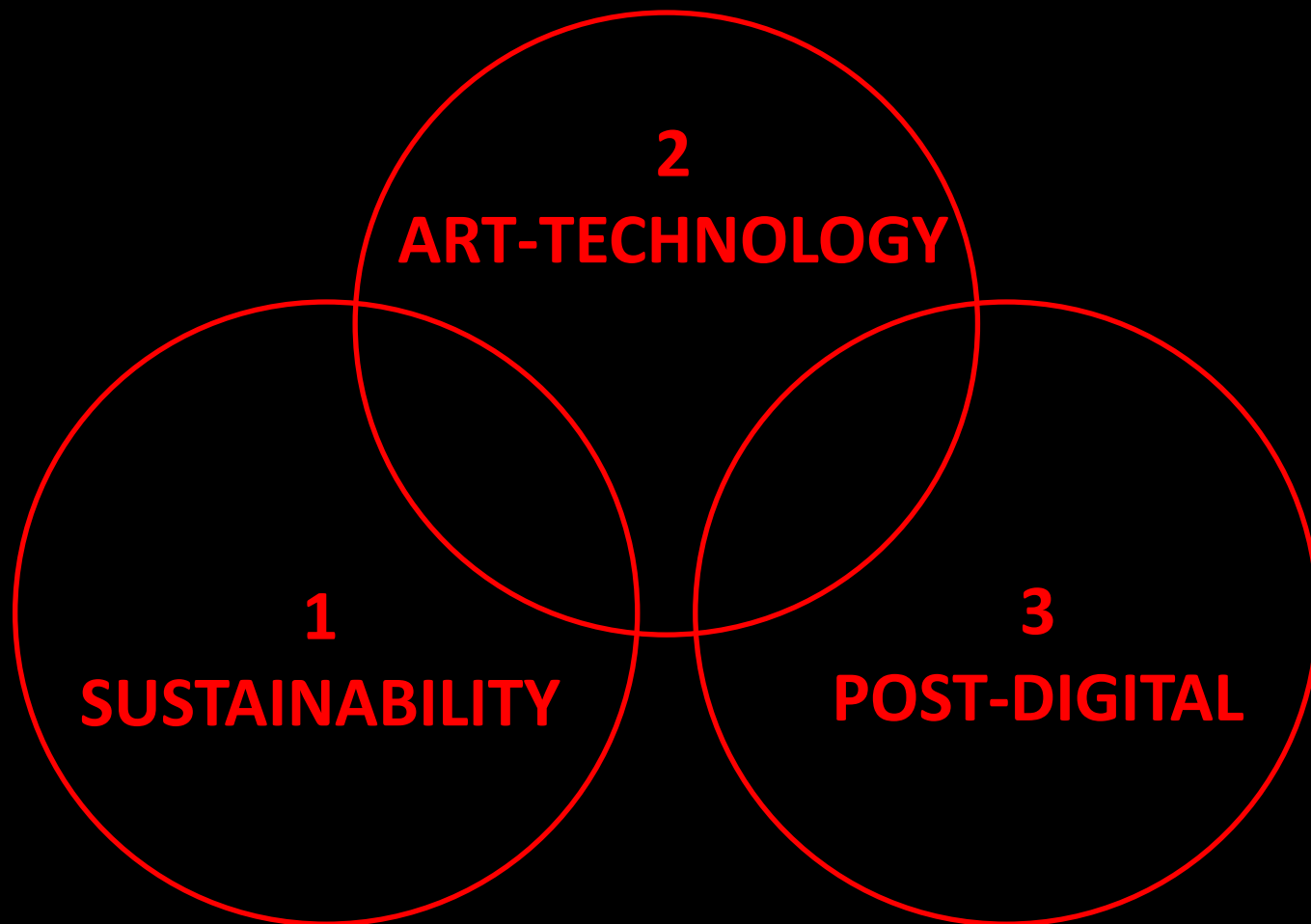


(2009-present)



ANTHROPOCENE

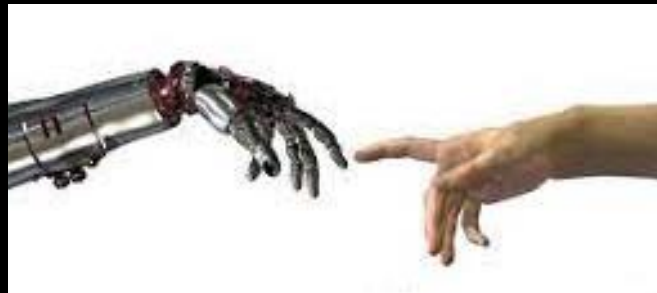
O grupo surge em 2009, mas a partir de 2015, começa a desenvolver pesquisa teórico-prática com preocupações da Arte-Tecnologia no contexto do Antropoceno, Chthuluceno e Plantationoceno.



O Tema da sustentabilidade no uso de energia nas obras, uma vez que nossa produção sempre depende do uso de energia para funcionamento das obras, nessa modalidade da Arte-Tecnologia. Uma identificação encontrada nas pesquisas foi com as características do Pós-Digital.



computação



interação



energia

Desde o surgimento do digital usamos computadores e energia elétrica nas obras, explorando as possibilidades tecnológicas e as interações com o público.



tecnologia
Sistema simples



interação



alternativa
Fonte de Energia
Reciclavel

Nesse sentido, a primeira proposta que colocamos, foi não usar computador e nem energia elétrica comercial, mas mantendo a interatividade com o público e o uso de alguma tecnologia.



**Energia
Corporal**

Sistema Simple Tecnológico



...

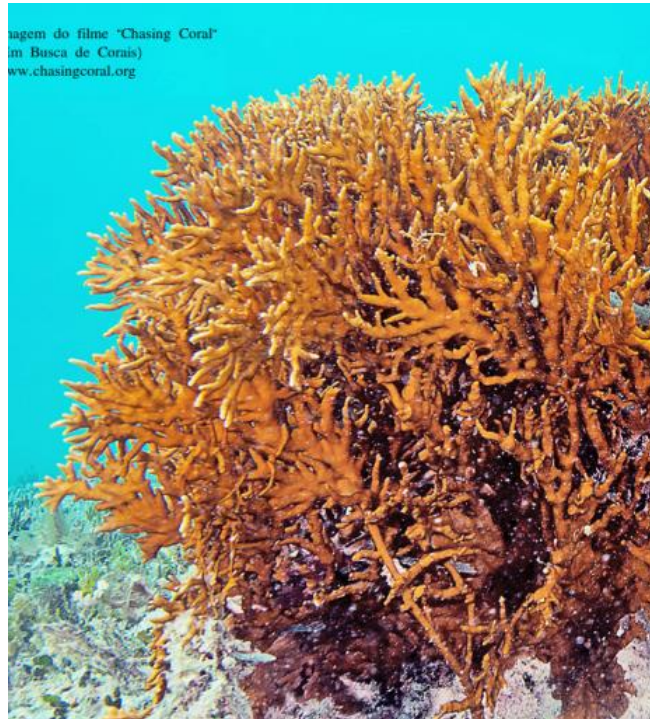
Concepção



Anthropoceno

Paul Crutzen
(especialista em
mudanças
atmosféricas) e
Eugene Stoermer
(biólogo que
pesquisa
organismos
aquáticos).

Este conceito
afirma que uma
nova era geológica
começou com o
Revolução
Industrial, no século
XVIII.



Coral bleaching

Chthuluceno

Chthuluceno de Donna Haraway, inspirado na obra de Ursula LeGuin.

A teoria da bolsa de transporte da ficção.

Seres ctônicos e criticado excepcionalismo humano.



Medusa

Caravaggio, 1597 d.C.

Plantationceno

Transformação gradual de uma forma de produção em uma instituição econômica e disciplinar.

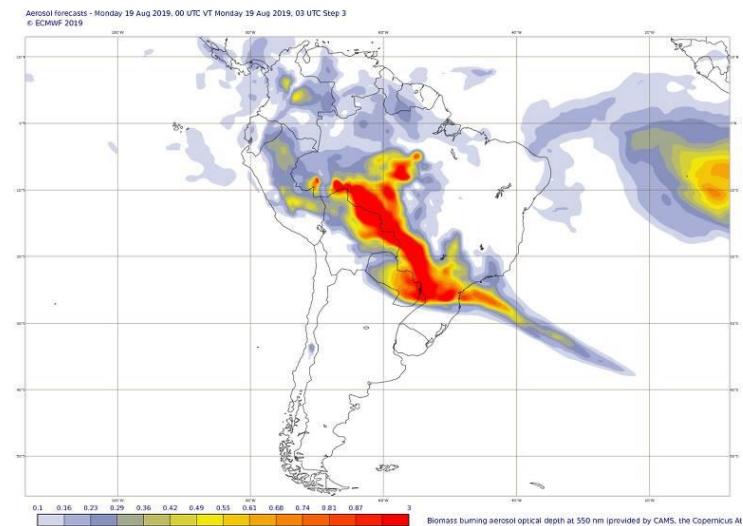
Violência multidimensional e exploração aplicada aos recursos do mundo.



Cotton plantation, southern USA (above) and coffee farm in Brazil.



Fumaça de incêndio florestal na Amazônia se espalha pelo Brasil

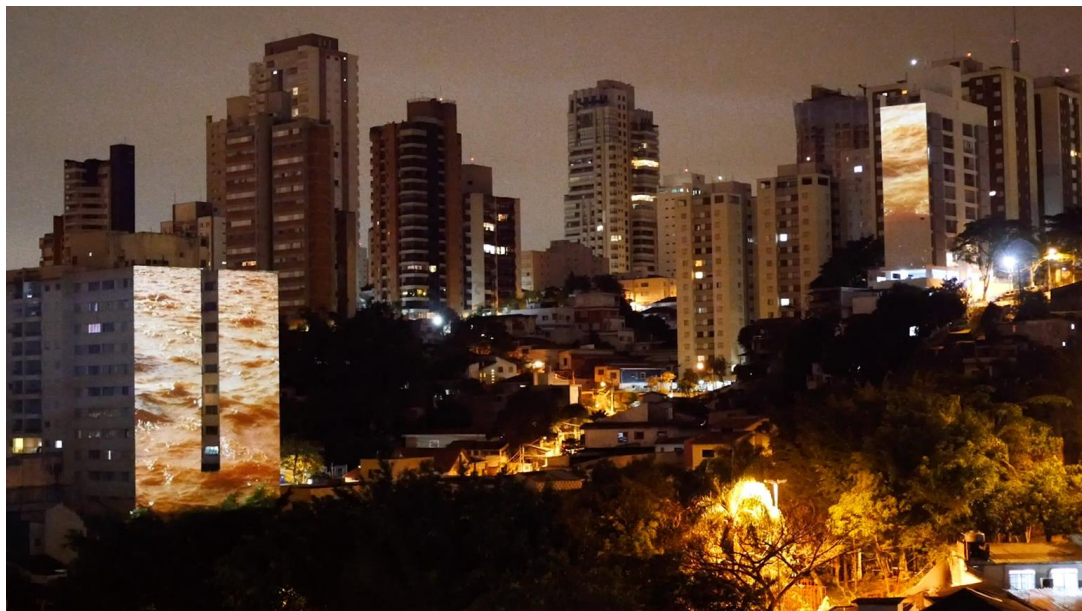


Fumaça na Amazônia –
Incêndio Florestal que se
explalha pelo Brasil



Vista aérea da plantação de Dendê e
Campos agrícolas na Floresta Amazônica

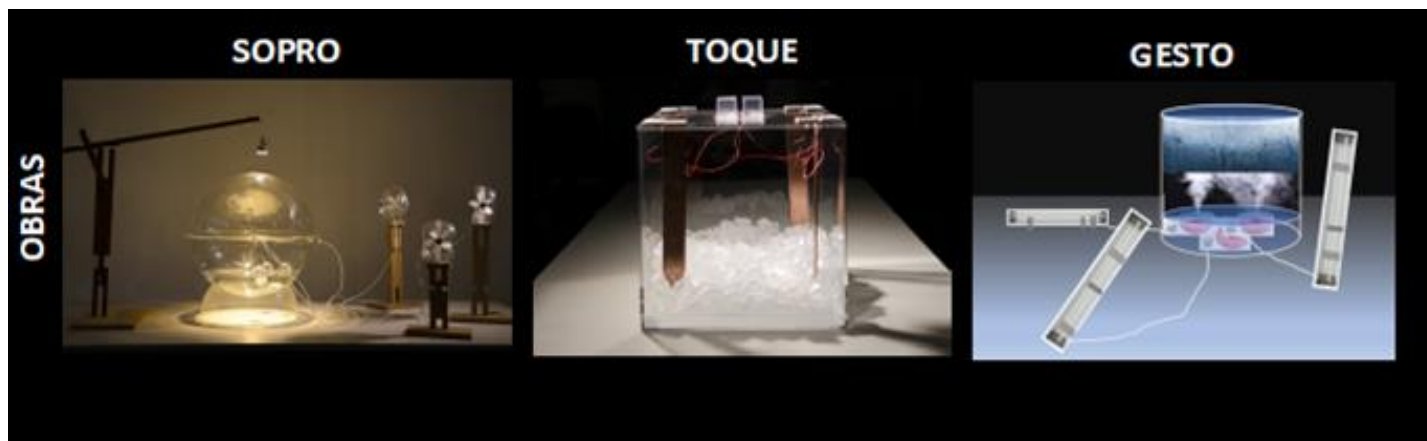




Transbordamento, 2020. Roberta Carvalho

Conceito Central das Obras

Nestas obras a seguir discutimos as produções arte-tecnológicas relacionadas a conceitos como Antropoceno, Chthuluceno e Plantationoceno. Mais especificamente, fala da presença da água como elemento poético em diversos processos da História da Arte.



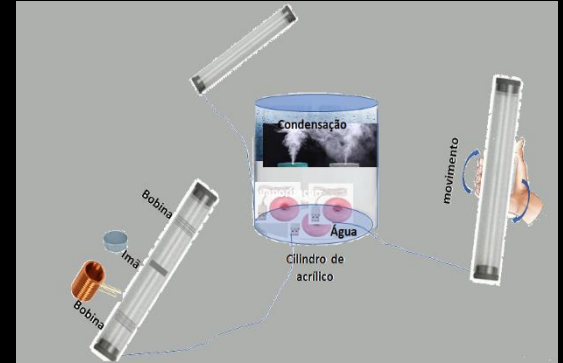
Sopro (2015), Toque (2017), Gesto (2021).

SOPRO (BLOW)

TOQUE (TOUCH)

GESTO (GESTURE)

TRABALHO



LÍQUIDO

SÓLIDO

GÁS

ÁGUA

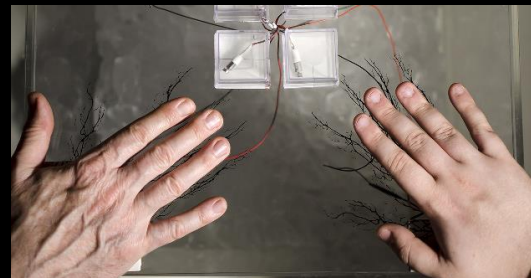


PARA SOPRAR

PARA TOCAR

PARA GESTICULAR

AÇÃO



Assim surgiram as obras, sendo que a

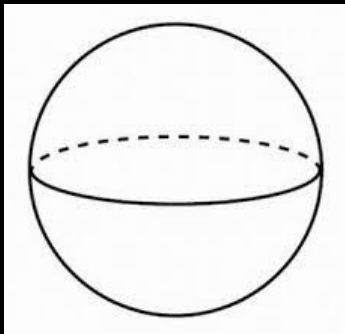
1ª, SOPRO, foi a mais difícil para iniciar a série. Após muita discussão sobre conceitos e tecnologias, além de experimentações, estruturou-se a obra, por meio do sopro.

A 2ª obra, TOQUE, seguiu alguns parâmetros da primeira, porém definida muito pelo uso da célula Peltier, indicando a forma de interação com a obra.

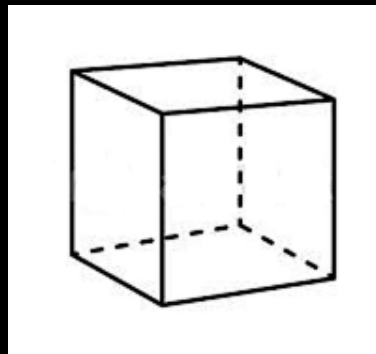
A 3ª, GESTO, basicamente definida pelas duas primeiras, mas que desenvolvermos mais detalhadamente adiante.

TRABALHO

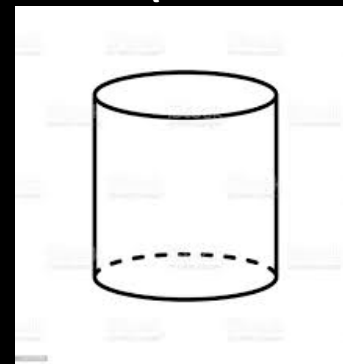
SOPRO (BLOW)



TOQUE (TOUCH)



GESTO (GESTURE)



ÁGUA

LÍQUIDO



SÓLIDO

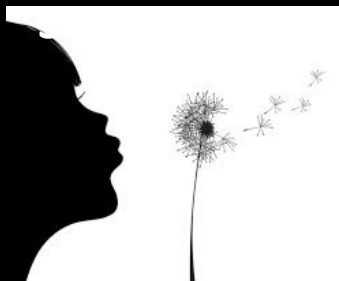


GÁS



AÇÃO

PARA SOPRAR



PARA TOCAR



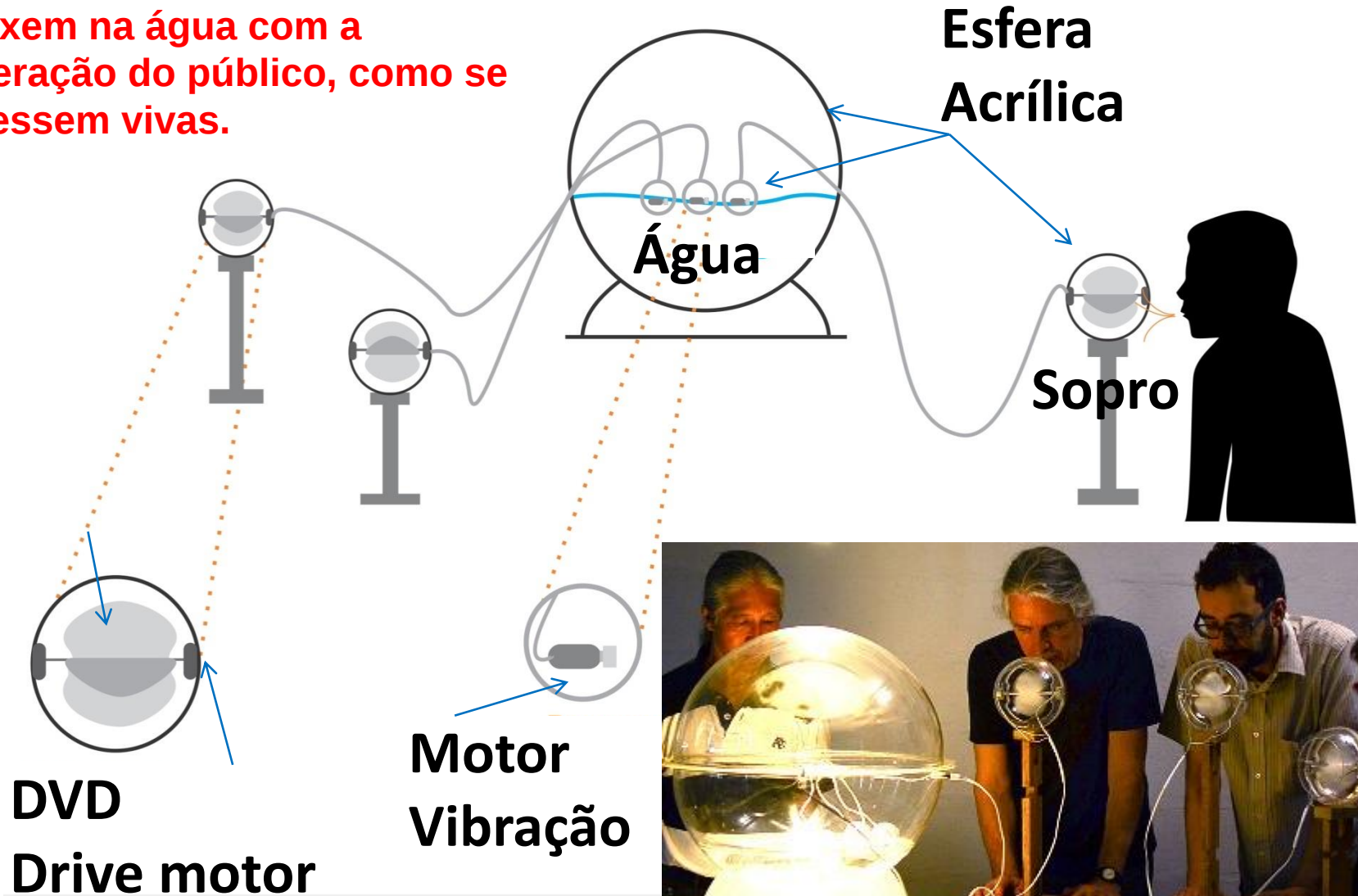
PARA GESTICULAR



Nesta imagem podemos ver o conjunto das obras, seja no formato utilizado, esfera, cubo e cilindro, como nos estados físicos da água e na forma de interação do corpo do público com o corpo da obra.

SOPRO usa esferas a partir da ideia de células e água como meio para produção da vida, com o sopro dando vida à obra. As esferas flutuantes se mexem na água com a interação do público, como se tivessem vivas.

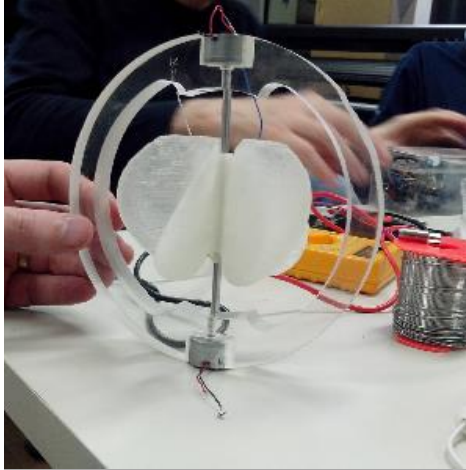
SOPRO (BLOW)



SOPRO Elemento



**Esfera
Acrílica**



**DVD
Motor
De Driver**



Água



Sopro

**Motor de
Vibração**

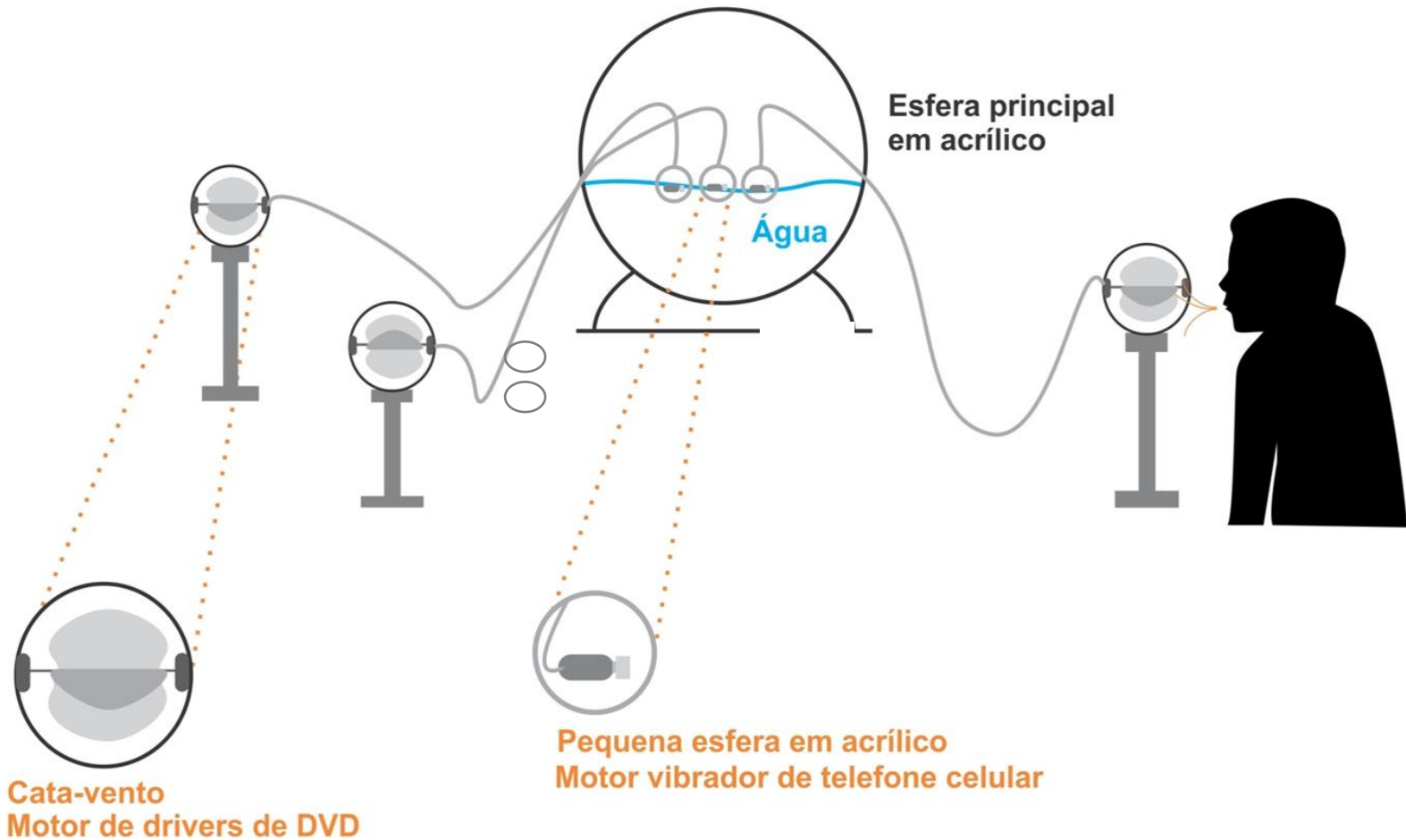


Os dispositivos tecnológicos utilizados são: um motor de driver de DVD, um motor vibração, além de uma ventoinha impressa em 3D.

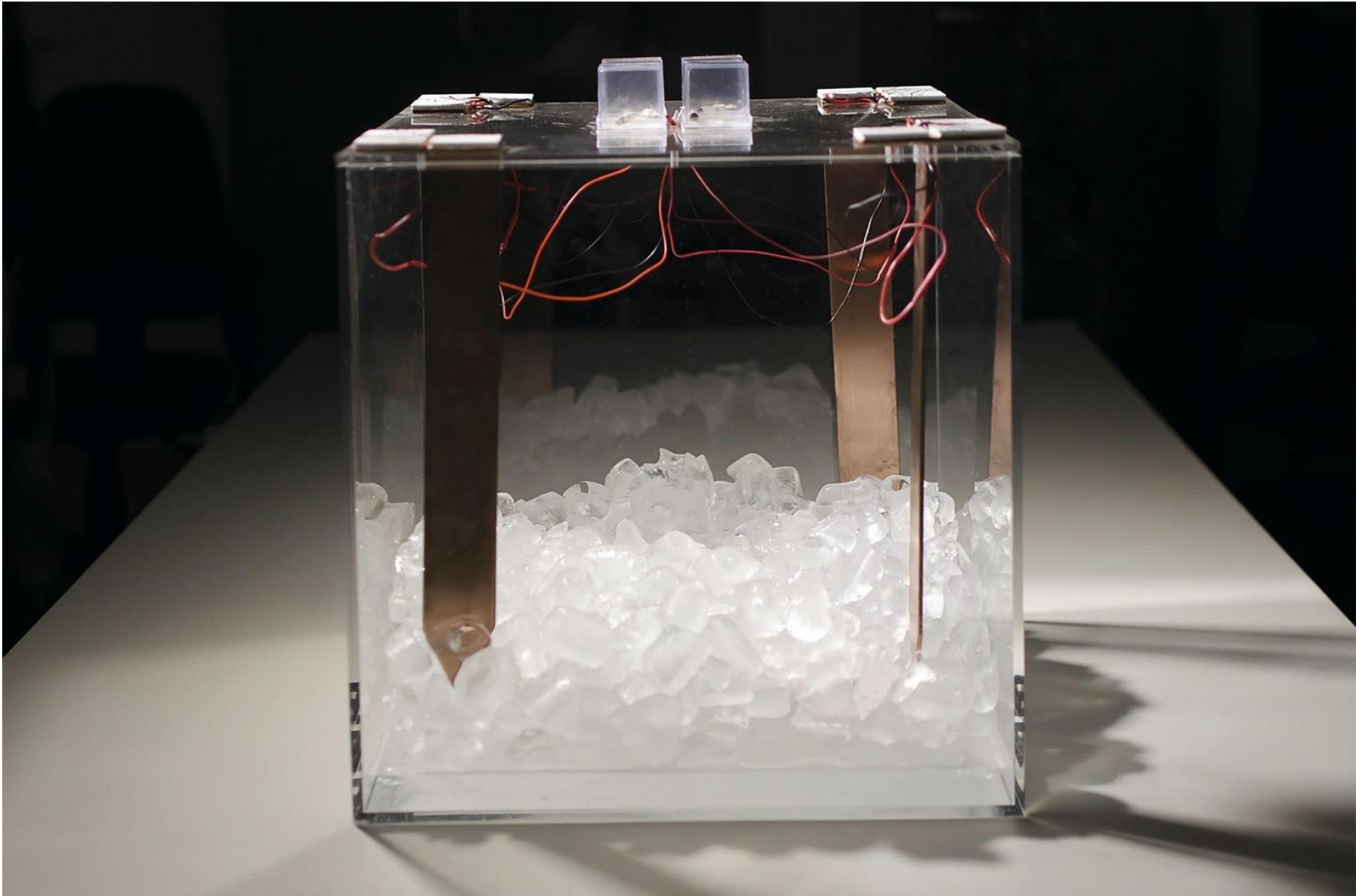
SOPRO / BLOW



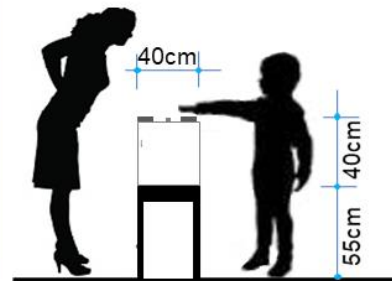
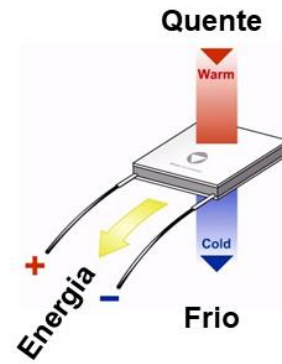
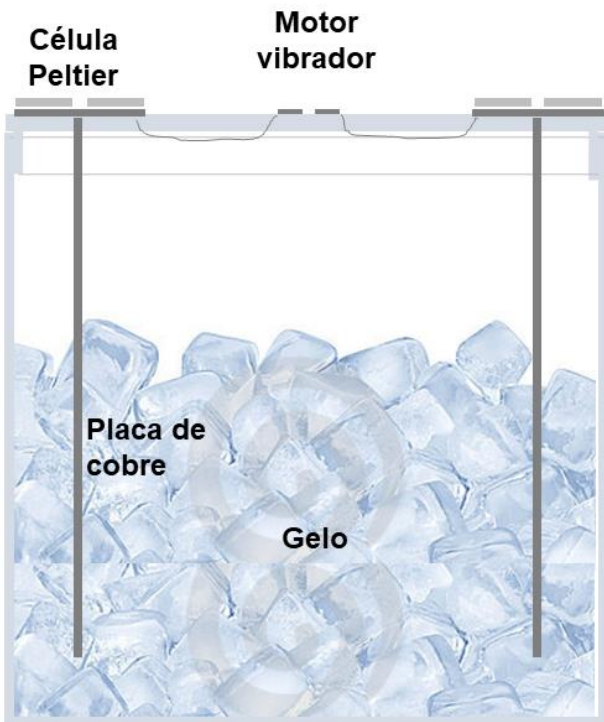
SOPRO



TOQUE / TOUCH



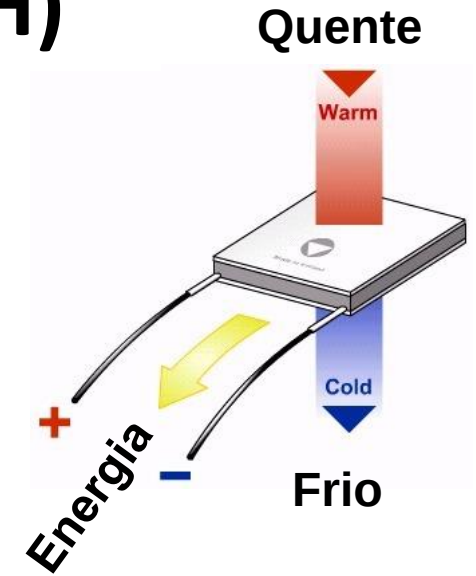
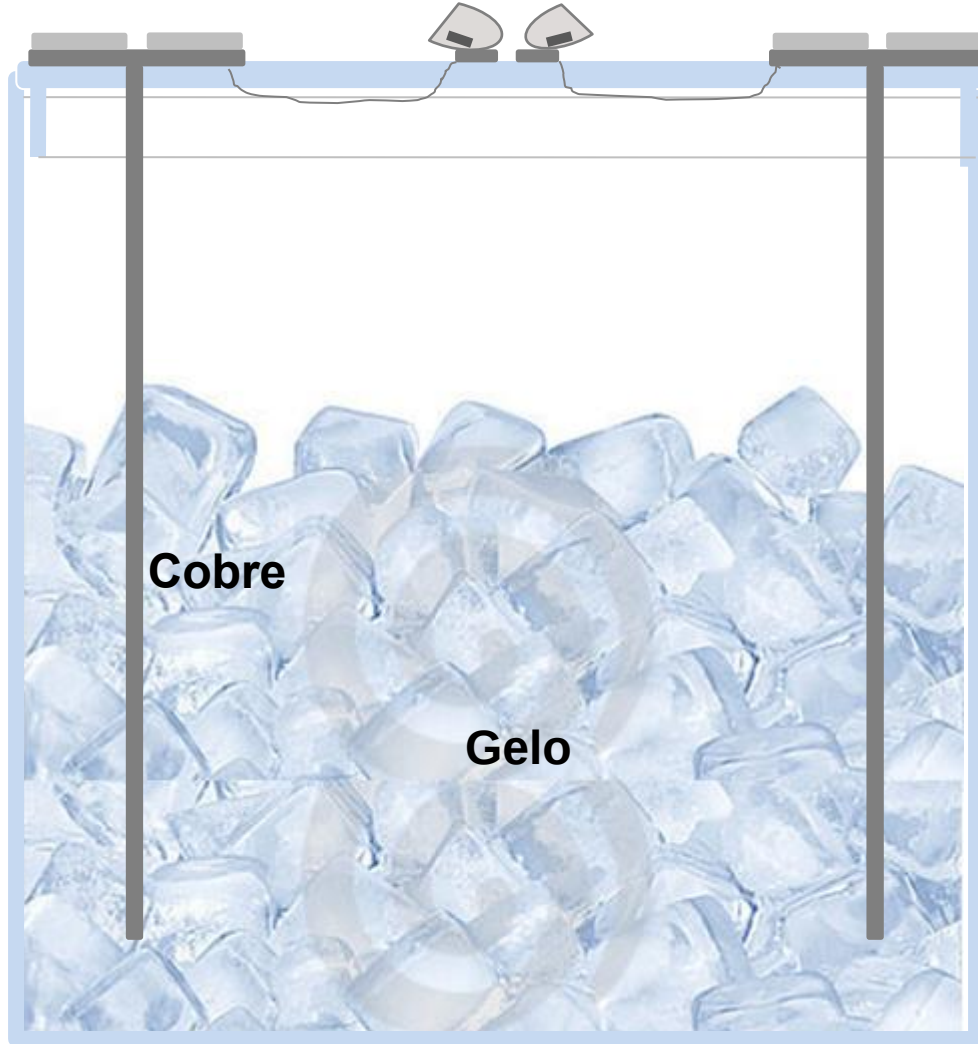
TOQUE / TOUCH



TOQUE (TOUCH)

Célula
de
Peltier

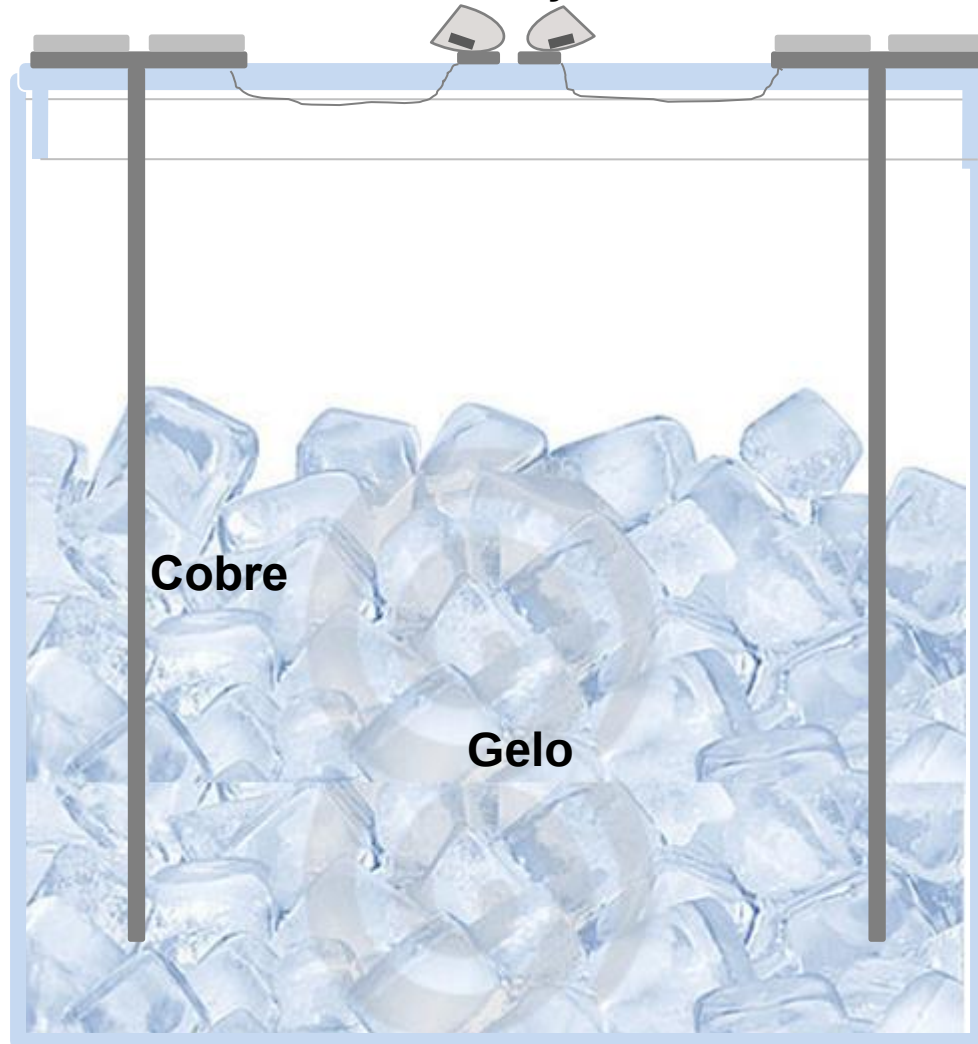
Motor de
Vibração



TOQUE (TOUCH)

Célula
de
Peltier

Motor de
Vibração

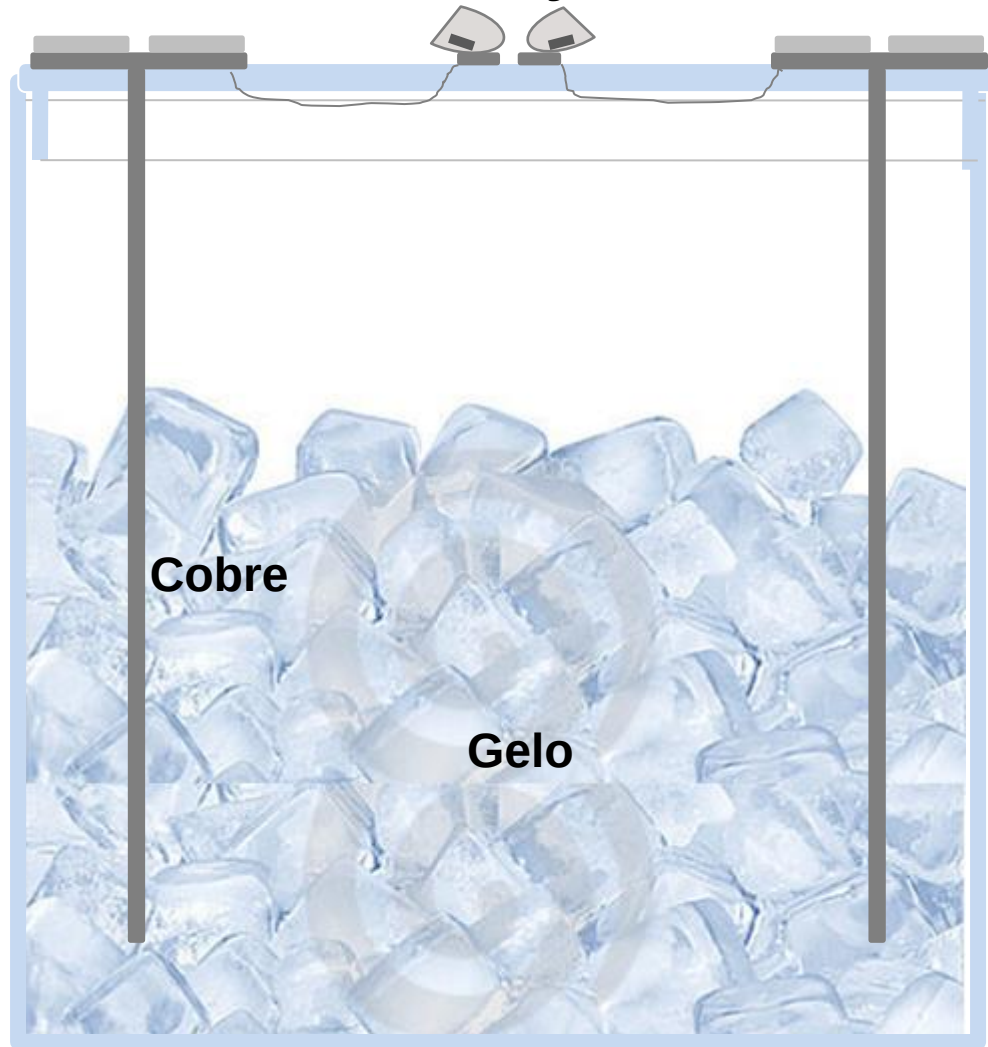


TOQUE, surge a partir do uso da célula Peltier, que funciona com o contraste quente/frio em cada um dos seus lados. Assim foi necessário o uso de gelo, para criar o contraste com o calor da mão do público. Esse calor dá vida à obra, vibrando o motor dentro de um cálice de vidro, e manifestando-se por uma sonoridade.

TOQUE (TOUCH)

Célula
de
Peltier

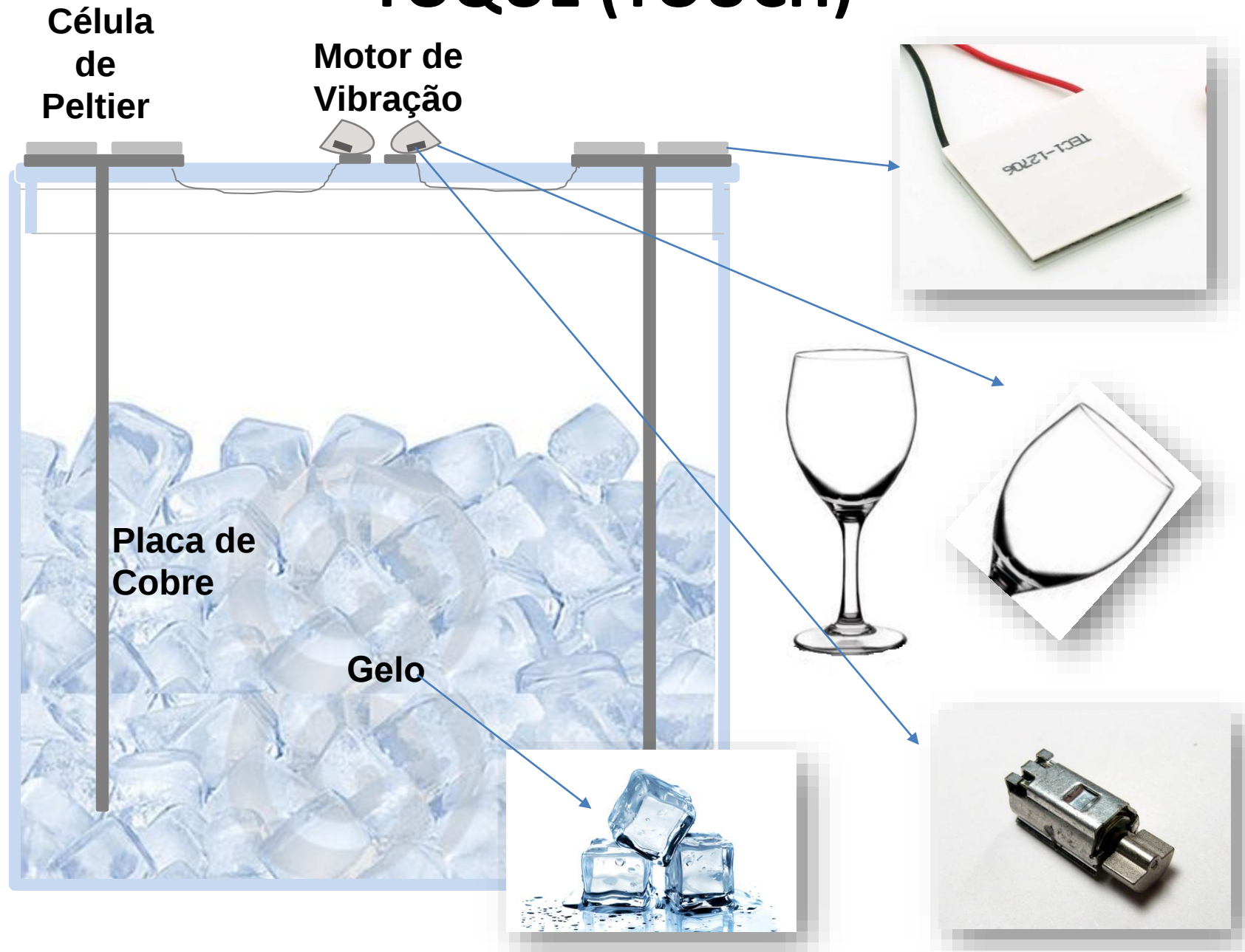
Motor de
Vibração



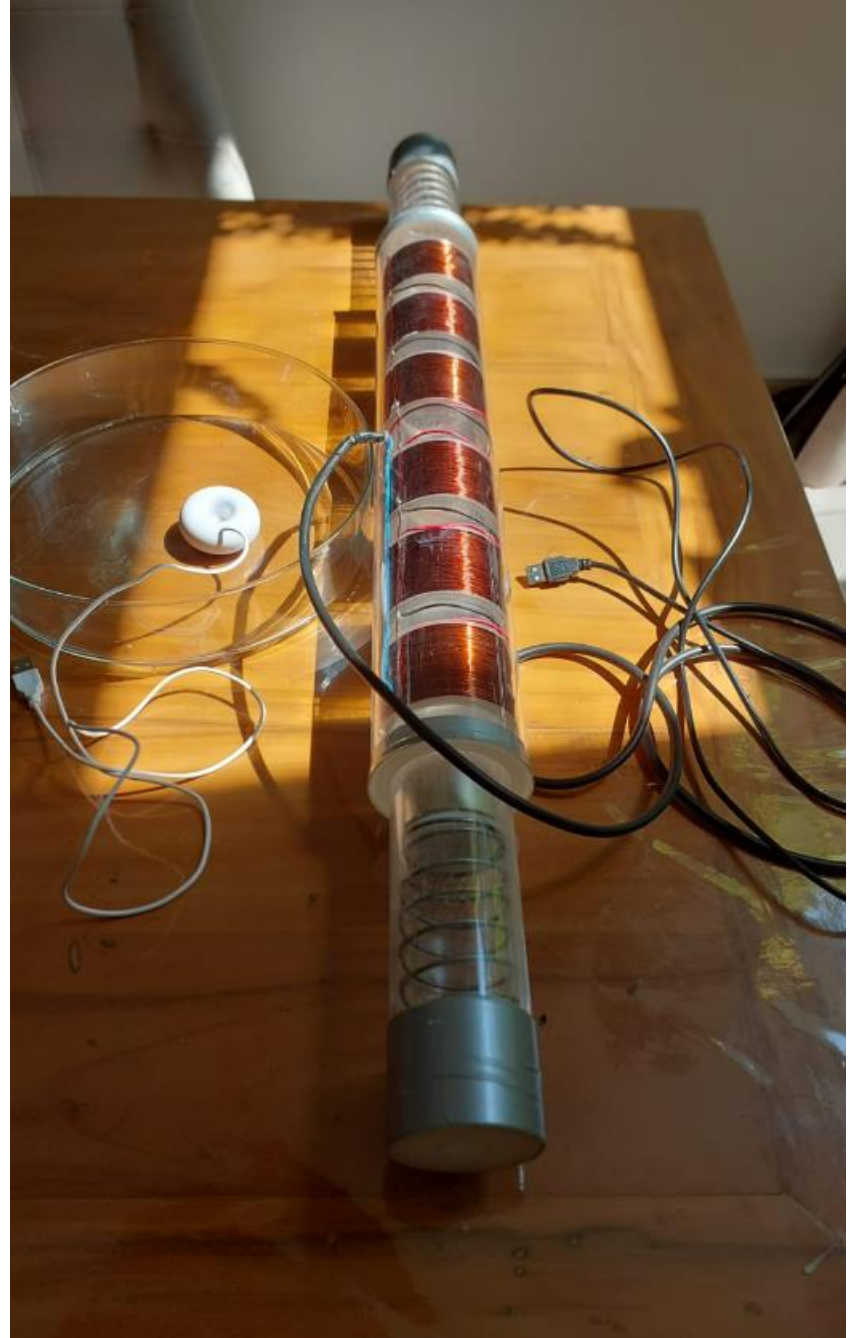
Nesta obra os dispositivos tecnológicos são o motor vibracall e a célula Peltier. Assim vamos apresentar mais detalhadamente o processo criativo da obra em desenvolvimento **GESTO**.

Durante a pandemia o processo de produção das obras encontrou outro contexto, que comentamos a seguir.

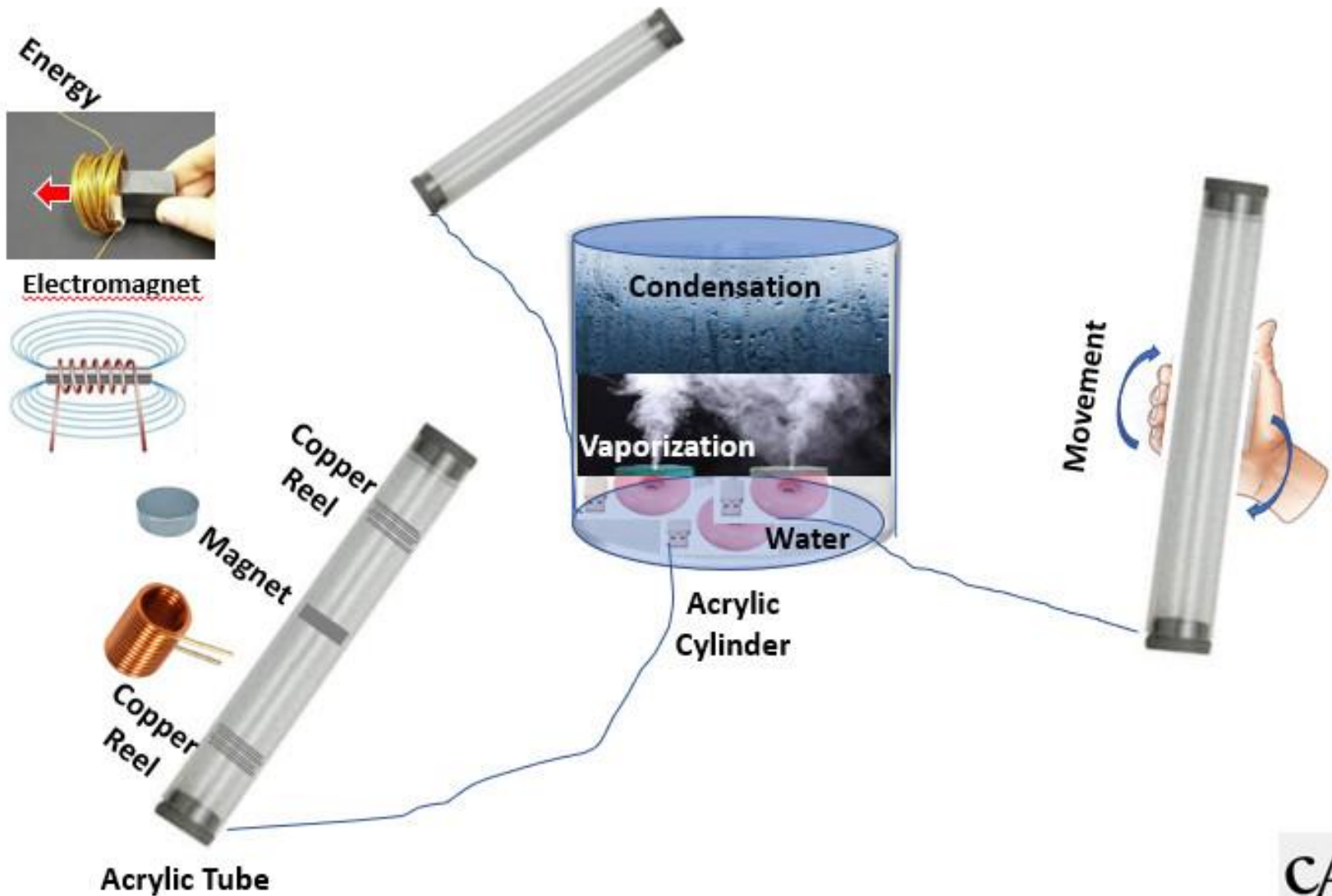
TOQUE (TOUCH)



Gesto



GESTO Project



	SOPRO (BLOW)	TOQUE (TOUCH)	GESTO (GESTURE)
Audience Participation	To blow	To touch	To move
Sensor	Fan/Engine	Peltier Cell	Magnets/Reel
Actuator	Vibracall	Vibracall	Humidifier
Noticed outcome	Water movement	Sounds	Visual effect
Work Shape	Sphere	Cube	Cylinder
Water State	Liquid	Solid	Gaseous

Obrigado!!

<http://grupocat.wordpress.com/>

@cat_grupo (instagram)

catpesquisa@gmail.com

XanoPaisagens

<https://www.youtube.com/watch?v=1Dlr0YQH8PU>

<https://www.youtube.com/live/Yy7ofg9iEM0?si=hrV2znbhTCItWPDJ>

<https://www.instagram.com/p/CxYyf6sPuJ9/?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>