

# O PROCESSO CRIATIVO EM QUADRINHOS HUMORÍSTICOS: UM ESTUDO DE CASO DO DESENVOLVIMENTO DA SÉRIE “HELLPETS”

## Hermes Renato Hildebrand

*Doutor em Comunicação e Semiótica (PUCSP)*  
Professor no Instituto de Artes da Unicamp  
Campinas, São Paulo, Brasil  
hrenato@gmail.com

## Tatiane Colevati dos Santos

*Mestre em Artes Visuais (Unicamp)*  
Professora no Curso Superior em Tecnologia da FMU  
São Paulo, São Paulo, Brasil  
tcolevati@hotmail.com

O seguinte artigo pretende analisar o processo criativo em tiras humorísticas, utilizando como objeto de estudo a concepção da série de tirinhas de quadrinhos humorísticos (HQ) “Hellpets” de autoria da própria pesquisadora (artista plástica e ilustradora Tatiane Colevati dos Santos). Este estudo foi realizado por meio da análise dos “documentos de processo” utilizados para a criação destes roteiros e personagens que foram divulgados nas redes sociais. Também pretende-se realizar reflexões sobre o processo criador destas HQ com base na Teoria da Crítica Genética que deve culminar com um levantamento da relevância dos estudos sobre o processo de criação de uma obra artística para sua completa compreensão. A observação das etapas de desenvolvimento, seus aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos (figurativos, visuais, subjetivos, pessoais, sentimentais, psicológicos, etc.) podem revelar não só o íntimo da obra, mas também o próprio íntimo e a concepção criativa do artista. Nas HQ produzidas encontramos outro objeto de reflexão e problematização que é a formulação da narrativa humorística (a piada), os motivos que despertam a atenção para sua elaboração, a concretização do humor ou sua frustração. O desenvolvimento teórico desta pesquisa centrou-se nos textos escritos por Fayga Ostrower e Cecília Almeida Salles, objetivando compreender o ato criador com uma característica no trabalho artístico. Assim, este estudo que analisa a elaboração dos personagens da série e seus roteiros pretende demonstrar a evolução da criação desta obra artística e humorística, além de observar seu resultado final, possibilitando realizar uma reflexão sobre ela, explicitando um outro olhar para as pessoas que se interessam por esta forma de comunicação.

**Palavras-chave:** Processos criativos; Histórias em quadrinhos; Crítica genética.